# خلاصه گزارش عملکرد انجمن سینمای جوانان ایران (۷ماهه ۱۴۰۰)

(مبالغ به میلیون ریال)

| ردیف | عنوان فعالیت | سنجه عملکرد | هدف کمی | اعتبار ۱۲ماهه (ناخالص) | اعتبار ۱۲ماهه (خالص) | آخرین تخصیص | هدف کمی محقق شده | عملکرد مالی خالص | توضیحات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | **حمایت از تحقیق، نگارش و تقویت متن فیلم کوتاه** | **عنوان فیلم‌نامه** | **۵۰** | **۳,۵۰۰** | **۳,۵۰۰** | **۳,۰۰۰** | **۰** | **۰** | |
| ۲ | **حمایت از تولید فیلم کوتاه (داستانی، مستند، انیمیشن)** | **عنوان فیلم** | **۷۰۰** | **۱۲۰,۰۰۰** | **۷۷,۵۰۰** | **۳۴,۰۰۰** | **۱۷۴** | **۱۴,۷۱۶** | **پیوست شماره ۱** |
| ۳ | **حمایت از برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران و برگزاری همزمان در استانها** | **جشنواره** | **۱** | **۳۰,۰۰۰** | **۲۰,۰۰۰** | **۱۵,۰۰۰** | **۱** | **۴,۳۰۹** | **پیوست شماره۲** |
| ۴ | **حمایت از برگزاری جشنواره های منطقه ای فیلم کوتاه** | **جشنواره** | **۳** | **۱۰,۰۰۰** | **۷,۵۰۰** | | **۰** | **۰** | |
| ۵ | **حمایت از برگزاری هفته فیلم و عکس استانها** | **رویداد** | **۵۸** | **۱۰,۰۰۰** | **۵,۰۰۰** | | **۷** | **۳,۱۹۸** | **پیوست شماره ۳** |
| ۶ | **حمایت از برگزاری دوره های آموزش فیلم سازی از طریق دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران** | **نفر دوره** | **۳۵۰۰** | **۹۰,۰۰۰** | **۱۵,۰۰۰** | **۷۸,۰۰۰** | **۲,۸۴۱** | **۱,۳۶۸** | **پیوست شماره ۴** |
| ۷ | **حمایت از اکران فیلم در مناطق غیربرخوردار به صورت سینماسیار** | **سانس/ شهر** | **۲۵** | **۱۰,۰۰۰** | **۴,۰۰۰** | | **۰** | **۰** | |
| ۸ | **حمایت از عرضه فیلم کوتاه در سینما تک و پاتوق فیلم استانها** | **استان** | **۳۲** | **۱۰,۰۰۰** | **۳,۰۰۰** | | **۲** | **۲۱۰** | **پیوست شماره ۵** |
| ۹ | **حمایت از عرضه فرهنگی و تجاری فیلم کوتاه در دیگر کشورها** | **عنوان فیلم** | **۲۰** | **۲,۰۰۰** | **۱,۰۰۰** | | **۰** | **۰** | |
| ۱۰ | **کمک به تالیف و ترجمه کتب و مقالات تخصصی فیلم کوتاه** | **عنوان** | **۱۵** | **۲,۰۰۰** | **۱,۰۰۰** | **۱۰۰۰** | **۰** | **۰** | |
| ۱۱ | **کمک به شعب انجمن سینمای جوان در کشور** | **دفتر** | **۵۸** | **۲۰,۰۰۰** | **۲۰,۰۰۰** | **۵۰۰۰** | **۴** | **۳۸۷** | **پیوست شماره ۶** |
| ۱۲ | **کمک به راهبردی مدیریت فیلم سازی جوانان(پشتیبانی ۱۵۰۰۰۰میلیون ریال)** | **دفتر** | **۵۸** | | **۱۵۰,۰۰۰** | | **۰** | **۱۱۵,۱۹۴** | |
| **جمع کل** | | | | **۳۰۷,۵۰۰** | **۳۰۷,۵۰۰** | **۱۳۶,۰۰۰** | **۳,۰۲۹** | **۱۳۹,۳۸۲** | |

## پیوست شماره ۱ : **حمایت از تولید فیلم کوتاه (داستانی، مستند، انیمیشن) توسط انجمن سینمای جوانان ایران در ۷ماهه ۱۴۰۰**

(مبالغ به میلیون ریال)

| ردیف | نام فیلم | نام کارگردان | نوع محصول | نوع حمایت | شهر | موضوع/ژانر | تاریخ تأیید در پیچینگ | شماره قرارداد | تاریخ قرارداد | مبلغ کل قرارداد | مبلغ پرداختی تا پایان ۱۳۹۹ | مبلغ پرداختی در ۱۴۰۰ | جمع پرداختی | مانده تعهدات | تاریخ اتمام تولید | درصد پیشرفت کار | توضیحات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | دشت آدمخوار | مصطفی شبان پشت مشهدی | مستند | پس از تولید | کاشان | مضامین معطوف به خودباوری ، اراده و قدرت ملی | | ان ک/۳۵۱/۹۹ | ۱۳۹۹/۰۵/۱۳ | ۷۰ | ۰ | ۷۰ | ۷۰ | ۰ | ۱۳۹۹/۰۹/۲۵ | نهایی | **تسویه** |
| ۲ | تماس | فرزاد قبادی نژاد | داستانی | پیش از تولید | شیراز | آسیب های اجتماعی | ۱۳۹۸/۰۴/۲۶ | الف ن ش/۱۱۵ | ۱۳۹۸/۰۵/۲۶ | ۱۵۰ | ۷۵ | ۷۵ | ۱۵۰ | ۰ | ۱۳۹۹/۰۹/۲۰ | نهایی | **تسویه** |
| ۳ | زیر صفر | کیومرث سرشار | مستند | پیش از تولید | خرم آباد | مضامین معطوف به افزایش سرمایه اجتماعی | ۱۳۹۸/۰۷/۰۴ | الف خ/۹۳ | ۱۳۹۸/۰۷/۱۰ | ۱۵۰ | ۵۰ | ۱۰۰ | ۱۵۰ | ۰ | ۱۳۹۹/۰۹/۱۵ | نهایی | **تسویه** |
| ۴ | اپیدمی | نسترن محسنی | داستانی | پس از تولید | بندرعباس | مضامین معطوف به اهمیت خانواده و سبک زندگی | ۱۳۹۹/۰۶/۲۵ | ان-۹۹۹-۱۱۱ | ۱۳۹۹/۰۷/۰۶ | ۱۶۳ | ۰ | ۱۶۳ | ۱۶۳ | ۰ | ۱۳۹۹/۰۹/۲۵ | نهایی | **تسویه** |
| ۵ | تورسفید | علیرضا فرهومند | داستانی | پیش از تولید | بوشهر | اجتماعی | ۱۳۹۸/۱۲/۰۱ | الف/ق/۱۱۵/۱ | ۱۳۹۸/۱۲/۰۱ | ۲۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۲۰ | ۰ | ۱۳۹۹/۰۹/۲۵ | نهایی | **تسویه** |
| ۶ | هدیه | اکبر انصاری مقدم | داستانی | پیش از تولید | بوشهر | بیماری کرونا | ۱۳۹۸/۱۲/۰۱ | الف/ق/۱۲/۱ | ۱۳۹۸/۱۲/۰۱ | ۳۰ | ۱۵ | ۱۵ | ۳۰ | ۰ | ۱۳۹۹/۰۹/۲۵ | نهایی | **تسویه** |
| ۷ | ولی اله خان | امیربیاتی | داستانی | پیش از تولید | بجنورد | آسیب‌های اجتماعی | ۱۳۹۸/۱۰/۲۶ | دخ/۱۴/۰۵/پ۹۸/۱۰۰۴ | ۱۳۹۸/۱۱/۱۱ | ۳۰۰ | ۰ | ۷۵ | ۷۵ | ۲۲۵ | | پیش تولید | |
| ۸ | ماجان | فردین انصاری نژاد | داستانی | پیش از تولید | تهران | امام رضا(ع)(جشنواره رضوی) | ۱۳۹۹/۰۶/۱۲ | ۹۹/۱۰/۳۱۲۷ | ۱۳۹۹/۰۶/۳۰ | ۳۵۰ | ۱۷۵ | ۱۷۵ | ۳۵۰ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۱/۲۸ | نهایی | **تسویه** |
| ۹ | بلوغ | محمد ترابی نژاد | داستانی | پیش از تولید | کرمان | اجتماعی | ۱۳۹۹/۱۰/۱۵ | الف ک/ ۹۴۸۶ | ۱۳۹۹/۱۰/۱۵ | ۵۰ | ۰ | ۲۵ | ۲۵ | ۲۵ | | تولید | |
| ۱۰ | تبر | مصطفی ربانی | داستانی | پیش از تولید | تهران | مضامین معطوف به عدالت خواهی و مبارزه با فساد | ۱۳۹۸/۰۷/۲۳ | ۹۸/۱۰/۷۳۶۳ | ۱۳۹۸/۱۱/۰۶ | ۳۲۶ | ۸۱ | ۱۶۳ | ۲۴۴ | ۸۲ | | پس تولید | |
| ۱۱ | مثل باد | مجید فدایی | داستانی | پیش از تولید | کرمان | دفاع مقدس | ۱۳۹۹/۰۹/۰۷ | الف ک/ ۹۵۰۵ | ۱۳۹۹/۱۰/۲۰ | ۲۰۰ | ۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ | | تولید | |
| ۱۲ | حفره بعدی | فاطمه احمدی | انیمیشن | پیش از تولید | اراک | آسیب‌های اجتماعی | | ۹۹/۱۳۸ | | ۱۶۳ | ۰ | ۸۱ | ۸۱ | ۸۲ | | تولید | |
| ۱۳ | دورازنزدیک | عباس صاحبی | انیمیشن | پیش از تولید | دزفول | جوانان | ۱۳۹۸/۱۲/۱۸ | ۳۴/۴۰۵ | ۱۳۹۸/۱۲/۲۱ | ۲۰۰ | ۵۰ | ۵۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ | | تولید | |
| ۱۴ | اکتومانیا | افروز افشار | داستانی | پیش از تولید | گرگان | زنان | ۱۳۹۸/۱۲/۰۳ | ۴۶۶ | ۱۳۹۸/۱۲/۰۳ | ۳۳ | ۸ | ۱۶ | ۲۴ | ۹ | | پس تولید | |
| ۱۵ | یکی بود که دیگه نبود | فراز ستایش | داستانی | پیش از تولید | دزفول | آسیب های اجتماعی | ۱۳۹۸/۱۲/۱۸ | ۳۴/۴۰۶ | ۱۳۹۸/۱۲/۲۱ | ۱۵۰ | ۳۸ | ۳۸ | ۷۶ | ۷۴ | | تولید | |
| ۱۶ | کاک ئیرج | جمشید فرجوند فردا | مستند | پس از تولید | سنندج | اجتماعی | | الف س/۲۹۵-۹۹ | ۱۳۹۹/۱۰/۱۳ | ۳۰۰ | ۰ | ۳۰۰ | ۳۰۰ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۲/۱۹ | نهایی | **تسویه** |
| ۱۷ | مجلس شبیه | مهدی رمضانزاده | داستانی | پیش از تولید | مشهد | جوانان | ۱۳۹۹/۰۵/۲۴ | ۱۰۰/۱۱۰۸ | ۱۳۹۹/۰۷/۰۸ | ۲۷۲ | ۰ | ۱۳۶ | ۱۳۶ | ۱۳۶ | | تولید | |
| ۱۸ | لکنت | محمدرضا وفائی نژاد | داستانی | پیش از تولید | تهران | مهاجران غیرقانونی | ۱۳۹۸/۲/۱۵ | ۹۸/۱۰/۳۷۲۳ | ۱۳۹۸/۰۶/۱۷ | ۲۶۳ | ۱۶۳ | ۱۰۰ | ۲۶۳ | ۰ | ۱۳۹۹/۰۵/۰۴ | نهایی | **تسویه** |
| ۱۹ | مجسمه ساز | محسن صالحی فر | انیمیشن | پیش از تولید | نجف آباد | فلسفی | ۱۳۹۸/۰۶/۲۵ | ۱۱۳۵۷ | ۱۳۹۸/۰۷/۱۵ | ۲۷۲ | ۱۳۶ | ۱۳۶ | ۲۷۲ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۱/۲۵ | نهایی | **تسویه** |
| ۲۰ | نزدیک غروب | فرهاد حاجری | داستانی | پیش از تولید | مشهد | مضامین معطوف به اهمیت خانواده و سبک زندگی | ۱۳۹۸/۱۰/۰۱ | ۱۰۰/۱۷۰۶ | ۱۳۹۸/۱۰/۱۰ | ۱۶۶ | ۸۳ | ۴۶ | ۱۲۹ | ۳۷ | | پس تولید | |
| ۲۱ | جوردیگر عشق | سمیه مولائی فوزی | مستند | پیش از تولید | کرمان | حقوق شهروندی | ۱۳۹۹/۰۹/۰۷ | الف ک/۹۴۹۹ | ۱۳۹۹/۱۰/۲۳ | ۲۰۰ | ۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ | | تولید | |
| ۲۲ | پرنده باز | سیداحمد جعفریان | انیمیشن | پیش از تولید | خمینی شهر | مضامین معطوف به افزایش امید و نشاط اجتماعی | ۱۳۹۹/۰۲/۱۸ | ا ن خ/۵۹۵۸ | ۱۳۹۹/۰۲/۲۴ | ۳۲۵ | ۱۶۲ | ۱۶۳ | ۳۲۵ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۲/۲۰ | نهایی | **تسویه** |
| ۲۳ | ذره ای از ترس | علی تهرانی | انیمیشن | پیش از تولید | کرمان | اجتماعی | ۱۳۹۹/۱۰/۱۵ | الف ک/ ۹۴۸۵ | ۱۳۹۹/۱۰/۱۵ | ۵۰ | ۰ | ۲۵ | ۲۵ | ۲۵ | | تولید | |
| ۲۴ | پابوس آقا | یاسین رضوانی | داستانی | پیش از تولید | تهران | امام رضا(ع)(جشنواره رضوی) | ۱۳۹۹/۰۶/۱۲ | ۹۹/۱۰/۲۹۲۴ | ۱۳۹۹/۰۷/۰۱ | ۳۲۵ | ۸۱ | ۲۴۴ | ۳۲۵ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۰/۰۹ | نهایی | **تسویه** |
| ۲۵ | گناه | سیما رسولی | داستانی | پیش از تولید | تهران | امام رضا(ع)(جشنواره رضوی) | ۱۳۹۹/۰۶/۱۲ | ۹۹/۱۰/۲۹۹۲ | ۱۳۹۹/۰۶/۳۰ | ۴۸۸ | ۲۴۴ | ۱۲۲ | ۳۶۶ | ۱۲۲ | | پس تولید | |
| ۲۶ | یک گوشه پرنور | مجتبی اسپنانی | داستانی | پیش از تولید | تهران | مضامین معطوف به خودباوری ، اراده و قدرت ملی | ۱۳۹۸/۰۷/۲۳ | ۹۸/۱۰/۶۹۹۶ | ۱۳۹۸/۱۰/۰۱ | ۳۷۵ | ۳۲۵ | ۵۰ | ۳۷۵ | ۰ | ۱۳۹۹/۰۷/۱۶ | نهایی | **تسویه** |
| ۲۷ | عروس قنات | محمد قادری | داستانی | پیش از تولید | کرمان | اجتماعی | ۱۳۹۹/۱۰/۲۲ | الف ک/ ۹۴۹۴ | ۱۳۹۹/۱۰/۲۲ | ۵۰ | ۰ | ۳۸ | ۳۸ | ۱۲ | | پس تولید | |
| ۲۸ | گوسفندان مارا خواهند بلعید | مصطفی رستم پور | داستانی | پس از تولید | شهرکرد | مضامین معطوف به اهمیت خانواده و سبک زندگی | ۱۳۹۹/۰۶/۲۵ | الف ش/۱۳۴/۹۹ | ۱۳۹۹/۰۷/۱۴ | ۱۳۰ | ۰ | ۱۳۰ | ۱۳۰ | ۰ | ۱۳۹۹/۰۸/۱۹ | نهایی | **تسویه** |
| ۲۹ | خاک چال | محمودشکرائیه | داستانی | پیش از تولید | اراک | محیط زیست | ۱۳۹۸/۱۰/۱۹ | ۹۸/۲۱۱ | ۱۳۹۸/۱۲/۰۱ | ۸۷ | ۴۴ | ۴۳ | ۸۷ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۱/۱۵ | نهایی | تسویه |
| ۳۰ | برج نگهبانی | وحید مالمیر | داستانی | پیش از تولید | اراک | جهان عاری از خشونت | ۱۳۹۸/۱۰/۱۹ | ۹۸/۲۱۲ | ۱۳۹۸/۱۲/۰۱ | ۵۴ | ۴۰ | ۱۴ | ۵۴ | ۰ | ۱۳۹۹/۰۸/۲۸ | نهایی | **تسویه** |
| ۳۱ | گلفروش | شمس اله دائی زاده | داستانی | پیش از تولید | اراک | دفاع مقدس | ۱۳۹۸/۱۰/۱۹ | ۹۸/۲۰۹ | ۱۳۹۸/۱۲/۰۱ | ۱۴۱ | ۷۰ | ۷۱ | ۱۴۱ | ۰ | ۱۳۹۹/۰۸/۲۸ | نهایی | **تسویه** |
| ۳۲ | خانه بی صدا | محمد کوهی | داستانی | پیش از تولید | اراک | آسیب‌های اجتماعی | ۱۳۹۸/۱۰/۱۹ | ۹۸/۲۱۰ | ۱۳۹۸/۱۲/۰۱ | ۸۷ | ۴۴ | ۴۳ | ۸۷ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۰/۱۵ | نهایی | **تسویه** |
| ۳۳ | تسلیم | زهرا میری | داستانی | پیش از تولید | قم | اجتماعی | ۱۳۹۹/۰۴/۱۴ | اق/۱۲۴۲۸ | ۱۳۹۹/۰۴/۱۴ | ۵۰ | ۱۳ | ۲۵ | ۳۸ | ۱۲ | | پس تولید | |
| ۳۴ | عصر بارانی | نسیم سهیلی | داستانی | پیش از تولید | مشهد | کودکان کار | ۱۳۹۸/۰۸/۲۵ | ۱۰۰/۱۶۱۱ | ۱۳۹۸/۰۸/۲۵ | ۳۰ | ۱۵ | ۱۵ | ۳۰ | ۰ | ۱۳۹۹/۰۸/۱۹ | نهایی | **تسویه** |
| ۳۵ | شب بخیر ملیکا | حسن پورصیاد سنگاچین | داستانی | پیش از تولید | تالش | آسیب‌های اجتماعی | ۱۳۹۸/۱۱/۱۰ | ا ن ت/۹۹/۱۳۰ | ۱۳۹۹/۰۲/۳۰ | ۲۱۷ | ۱۰۹ | ۱۰۸ | ۲۱۷ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۰/۰۹ | نهایی | **تسویه** |
| ۳۶ | جیغ برای آنچه اتفاق افتاد | فرشاد صالحی | داستانی | پیش از تولید | شهرکرد | مضامین معطوف به اهمیت خانواده و سبک زندگی | ۱۳۹۸/۰۸/۰۸ | الف ش/۱۶۴/۹۸ | ۱۳۹۸/۱۰/۰۱ | ۱۸۰ | ۱۳۵ | ۴۵ | ۱۸۰ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۰/۰۹ | نهایی | **تسویه** |
| ۳۷ | شب زده | سیده فاطمه حسینی | داستانی | پیش از تولید | مشهد | اجتماعی | ۱۳۹۸/۱۰/۳۰ | ۱۰۰/۱۷۲۶ | ۱۳۹۸/۱۰/۳۰ | ۳۰ | ۱۵ | ۸ | ۲۳ | ۷ | | پس تولید | |
| ۳۸ | قبل از سفیدی | علی طباطبایی مهر | داستانی | پیش از تولید | بوشهر | اعتیاد | ۱۳۹۸/۱۲/۰۱ | الف/ق/۷۴/۱ | ۱۳۹۸/۱۲/۰۱ | ۳۰ | ۱۵ | ۱۵ | ۳۰ | ۰ | ۱۳۹۹/۰۹/۲۵ | نهایی | **تسویه** |
| ۳۹ | ۱۵+ | مسلم فدایی | داستانی | پیش از تولید | شهرکرد | آسیب های اجتماعی | ۱۳۹۸/۱۲/۱۲ | الف ش/ ۲۳۶/۹۸ | ۱۳۹۸/۱۲/۱۲ | ۱۳۲ | ۹۹ | ۳۳ | ۱۳۲ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۰/۰۹ | نهایی | **تسویه** |
| ۴۰ | جشن کوچک پری | علی کارگر | داستانی | پیش از تولید | بوشهر | بیماری کرونا | ۱۳۹۸/۱۲/۰۱ | الف/ق/۷/۱ | ۱۳۹۸/۱۲/۰۱ | ۳۰ | ۱۵ | ۱۵ | ۳۰ | ۰ | ۱۳۹۹/۰۹/۲۵ | نهایی | **تسویه** |
| ۴۱ | حافظ | مهدی بوستانی شهربابکی | داستانی | پیش از تولید | تهران | سبک زندگی ایرانی اسلامی | ۱۳۹۸/۱۱/۱۹ | ۹۸/۱۰/۷۹۲۳ | ۱۳۹۸/۱۲/۰۴ | ۲۷۲ | ۱۳۶ | ۶۸ | ۲۰۴ | ۶۸ | | پس تولید | |
| ۴۲ | نخل یوسف | حدیث جان بزرگی | مستند | پیش از تولید | تهران | محیط زیست | ۱۳۹۹/۰۹/۳۰ | ۹۹/۱۰/۴۶۵۴ | ۱۳۹۹/۱۰/۰۸ | ۳۸۰ | ۰ | ۲۸۵ | ۲۸۵ | ۹۵ | | پس تولید | |
| ۴۳ | سکوت آوا | سیدغلامرضا نعمت پور | داستانی | پیش از تولید | خرم آباد | معضلات اجتماعی | ۱۳۹۸/۰۷/۰۴ | الف خ/۹۵ | ۱۳۹۸/۰۷/۱۰ | ۳۰۰ | ۲۲۵ | ۷۵ | ۳۰۰ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۰/۰۹ | نهایی | **تسویه** |
| ۴۴ | RK-۱۶۴۸۰۰۰ | رضا استادی | داستانی | پیش از تولید | تهران | دفاع مقدس | ۱۳۹۸/۱۱/۱۵ | ۹۸/۱۰۸۲۵۸ | ۱۳۹۸/۱۲/۰۵ | ۲۱۷ | ۵۴ | ۱۰۹ | ۱۶۳ | ۵۴ | | پس تولید | |
| ۴۵ | یک بار دیگر برایم آلوچه پرتاب کن | اکبرتراب پور | انیمیشن | پیش از تولید | همدان | مضامین معطوف به افزایش امید و نشاط اجتماعی | ۱۳۹۸/۰۸/۰۲ | ۹۸/۵۵۸ | ۱۳۹۸/۱۰/۱۵ | ۲۱۷ | ۱۰۹ | ۱۰۸ | ۲۱۷ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۰/۰۹ | نهایی | **تسویه** |
| ۴۶ | جاده ای روبه جنوب | بابک دقیقی | داستانی | پیش از تولید | کرمان | اجتماعی | ۱۳۹۹/۰۹/۰۷ | الف ک/۹۴۹۶ | ۱۳۹۹/۱۰/۱۵ | ۲۰۰ | ۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ | | تولید | |
| ۴۷ | قلاب | محسن یاوری | داستانی | پیش از تولید | کرمانشاه | آسیب‌های اجتماعی - سالمندان | ۱۳۹۸/۰۵/۱۶ | ۹۸/۱۰۰/۳۶۳ | ۱۳۹۸/۰۶/۲۴ | ۵۰ | ۳۸ | ۱۲ | ۵۰ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۰/۱۵ | نهایی | **تسویه** |
| ۴۸ | آرزو | حیدرعلی رحمانی | داستانی | پیش از تولید | نجف آباد | جدال هنرمند و اثر هنری | ۱۳۹۸/۱۱/۲۰ | ۱۱۴۳۹ | ۱۳۹۸/۱۱/۲۰ | ۳۳ | ۱۶ | ۱۷ | ۳۳ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۰/۰۹ | نهایی | **تسویه** |
| ۴۹ | سرانجام این راش ها | یوسف محمودپور | مستند | پیش از تولید | بندرعباس | اجتماعی | ۱۳۹۸/۰۵/۱۵ | ان ه/۲۵۰ ۹۸ | ۱۳۹۸/۰۵/۱۵ | ۳۰ | ۰ | ۳۰ | ۳۰ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۰/۰۹ | نهایی | **تسویه** |
| ۵۰ | مرده کش | ابوالفضل عزیزی | داستانی | پیش از تولید | تهران | معضلات اجتماعی | | ۹۷/۱۰/۳۸۳۴ | ۱۳۹۷/۰۴/۲۰ | ۲۰۰ | ۱۶۲ | ۳۸ | ۲۰۰ | ۰ | | نهایی | **تسویه** |
| ۵۱ | وادیار | مرجان خسروی | داستانی | پس از تولید | شهرکرد | مضامین معطوف به اهمیت خانواده و سبک زندگی | ۱۳۹۹/۰۵/۱۱ | الف ش/۸۳/۹۹ | ۱۳۹۹/۰۵/۱۴ | ۴۳۴ | ۳۲۶ | ۱۰۸ | ۴۳۴ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۱/۱۱ | نهایی | **تسویه** |
| ۵۲ | ماهکان | عباس حسین زاده | داستانی | پیش از تولید | کرمان | آسیب‌های اجتماعی | ۱۳۹۸/۱۱/۰۷ | الف ک /۹۳۰۲ | ۱۳۹۸/۱۲/۰۳ | ۳۰۰ | ۲۲۵ | ۷۵ | ۳۰۰ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۰/۲۴ | نهایی | **تسویه** |
| ۵۳ | باغ فردوس | بیژن عرب عامری | مستند | پیش از تولید | شاهرود | | ۱۳۹۸/۰۷/۱۰ | | ۱۳۹۸/۰۷/۱۰ | ۲۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۲۰ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۰/۳۰ | نهایی | **تسویه** |
| ۵۴ | فیش مانگر | محمدرضا میقانی | داستانی | پیش از تولید | همدان | زنان | ۱۳۹۹/۰۷/۱۷ | ۹۹/۲۴۷ | ۱۳۹۹/۱۰/۱۳ | ۴۸۸ | ۰ | ۲۴۰ | ۲۴۰ | ۲۴۸ | | تولید | |
| ۵۵ | زمین | شهرام میراب اقدم | داستانی | پیش از تولید | تهران | فرهنگ بومی و اقلیمی | ۱۳۹۹/۰۹/۳۰ | ۹۹/۱۰/۴۸۶۱ | ۱۳۹۹/۱۰/۰۶ | ۳۸۰ | ۰ | ۱۹۰ | ۱۹۰ | ۱۹۰ | | تولید | |
| ۵۶ | آبان | سیدمهدی موسوی برزکی | داستانی | پیش از تولید | تهران | زنان | ۱۳۹۹/۰۳/۲۰ | ۹۹/۱۰/۱۴۹۲ | ۱۳۹۹/۰۳/۲۵ | ۴۳۴ | ۲۱۷ | ۲۱۷ | ۴۳۴ | ۰ | ۱۴۰۰/۰۲/۰۸ | نهایی | **تسویه** |
| ۵۷ | دکل | سیدبابک مصطفوی | داستانی | پیش از تولید | خمینی شهر | جهان عاری از خشونت | ۱۳۹۸/۰۶/۲۵ | ا ن خ/۵۸۲۸ | ۱۳۹۸/۰۸/۰۱ | ۴۰۰ | ۲۲۵ | ۱۷۵ | ۴۰۰ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۱/۱۵ | نهایی | **تسویه** |
| ۵۸ | آخرین روز | محمدرضا رحمانی | داستانی | پیش از تولید | تهران | محیط زیست | ۱۳۹۸/۱۱/۱۹ | ۹۸/۱۰/۷۹۲۶ | | ۲۷۲ | ۲۰۴ | ۶۸ | ۲۷۲ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۱/۲۶ | نهایی | **تسویه** |
| ۵۹ | عشق دربرابر عشق | یحیی پاک طینت | داستانی | پیش از تولید | ایلام | کودکان و بیماری های خاص | ۱۳۹۸/۱۱/۲۹ | ۹۸/۳۵۰ | ۱۳۹۸/۱۱/۲۹ | ۳۰ | ۱۵ | ۱۵ | ۳۰ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۰/۰۹ | نهایی | **تسویه** |
| ۶۰ | کارولینای شمالی | مریم مقصودی | داستانی | پیش از تولید | ساری | اجتماعی | ۱۳۹۹/۱۱/۱۵ | س م /۹۹/۲۱۸ | ۱۳۹۹/۱۱/۱۵ | ۵۵ | ۰ | ۲۸ | ۲۸ | ۲۷ | | تولید | |
| ۶۱ | کبود | محمدولی دارابی | داستانی | پیش از تولید | ساری | اجتماعی | ۱۳۹۹/۱۰/۰۱ | س ر م/۹۹/۱۹۵ | ۱۳۹۹/۱۰/۰۱ | ۵۵ | ۰ | ۵۵ | ۵۵ | ۰ | ۱۴۰۰/۰۳/۱۲ | نهایی | **تسویه** |
| ۶۲ | اتاق آبی | داوود عبدالملکی | داستانی | پیش از تولید | کاشان | مضامین معطوف به اهمیت خانواده و سبک زندگی | ۱۳۹۹/۰۲/۱۹ | ا ن ک/۹۹/۳۲۵ | ۱۳۹۹/۰۷/۱۷ | ۲۰۰ | ۵۰ | ۱۰۰ | ۱۵۰ | ۵۰ | | پس تولید | |
| ۶۳ | مداربسته | میلاد رضایی | داستانی | پس از تولید | کرج | مضامین معطوف به عدالت خواهی و مبارزه با فساد | ۱۳۹۹/۰۹/۳۰ | ۹۹/۱۰/۵۱۱۵ | ۱۳۹۹/۱۰/۱۵ | ۱۶۳ | ۰ | ۸۲ | ۸۲ | ۸۱ | | نهایی | |
| ۶۴ | گوازینک | رضا خدابیکی | داستانی | پیش از تولید | زاهدان | محیط زیست(پویش ماکا) | ۱۳۹۹/۱۱/۲۹ | ۹۹۵۳۱ | ۱۳۹۹/۱۲/۲۵ | ۲۷۰ | ۰ | ۶۸ | ۶۸ | ۲۰۲ | | پیش تولید | |
| ۶۵ | هانل | فاطمه د انش | مستند | پیش از تولید | زاهدان | اجتماعی(پویش ماکا) | ۱۳۹۹/۱۱/۲۹ | ۹۹۵۲۱ | ۱۳۹۹/۱۲/۱۸ | ۵۰ | ۰ | ۱۳ | ۱۳ | ۳۷ | | پیش تولید | |
| ۶۶ | اشترمورو | حمید حمیدزاده | مستند | پیش از تولید | زاهدان | مضامین معطوف به افزایش سرمایه اجتماعی(پویش ماکا) | ۱۳۹۹/۱۱/۲۹ | ۹۹۵۳۲ | ۱۳۹۹/۱۲/۲۵ | ۱۹۰ | ۰ | ۴۸ | ۴۸ | ۱۴۲ | | پیش تولید | |
| ۶۷ | کهن کهور | امیرمسعود سهیلی | مستند | پیش از تولید | زاهدان | سبک زندگی ایرانی اسلامی(پویش ماکا) | ۱۳۹۹/۱۱/۲۹ | ۹۹۵۱۸ | ۱۳۹۹/۱۲/۱۷ | ۲۲۰ | ۰ | ۵۵ | ۵۵ | ۱۶۵ | | پیش تولید | |
| ۶۸ | سرزمین لکو | حجت دهقان | مستند | پیش از تولید | زاهدان | فرهنگ بومی و اقلیمی(پویش ماکا) | ۱۳۹۹/۱۱/۲۹ | ۹۹۵۲۲ | ۱۳۹۹/۱۲/۱۸ | ۲۷۰ | ۰ | ۶۸ | ۶۸ | ۲۰۲ | | پیش تولید | |
| ۶۹ | تونک | مرتضی کاویانی | مستند | پیش از تولید | زاهدان | اجتماعی(پویش ماکا) | ۱۳۹۹/۱۱/۲۹ | ۹۹۵۱۴ | ۱۳۹۹/۱۲/۱۳ | ۱۷۰ | ۰ | ۴۳ | ۴۳ | ۱۲۷ | | پیش تولید | |
| ۷۰ | دختران تالاب | عبدالمجید بلوچ | مستند | پیش از تولید | زاهدان | اجتماعی(پویش ماکا) | ۱۳۹۹/۱۱/۲۹ | ۹۹۵۲۳ | ۱۳۹۹/۱۲/۱۹ | ۱۴۰ | ۰ | ۳۵ | ۳۵ | ۱۰۵ | | پیش تولید | |
| ۷۱ | لاین مخالف | سارا طالبیان | مستند | پیش از تولید | زاهدان | فرهنگ بومی و اقلیمی(پویش ماکا) | ۱۳۹۹/۱۱/۲۹ | ۹۹۵۱۷ | ۱۳۹۹/۱۲/۱۷ | ۱۷۰ | ۰ | ۴۳ | ۴۳ | ۱۲۷ | | پیش تولید | |
| ۷۲ | مبارز | امید کریم | مستند | پیش از تولید | زاهدان | فرهنگ بومی و اقلیمی (پویش ماکا) | ۱۳۹۹/۱۱/۲۹ | ۱۴۰۰/۱۰/۱۱۶۵ | ۱۳۹۹/۱۲/۲۰ | ۳۵۰ | ۰ | ۸۸ | ۸۸ | ۲۶۲ | | پیش تولید | |
| ۷۳ | خوراک ماهیان دریاچه | سیدرضا رادجو | داستانی | پیش از تولید | ساری | مضامین معطوف به عدالت خواهی و مبارزه با فساد | ۱۳۹۹/۱۱/۱۱ | س م/۹۹/۲۲۸ | ۱۳۹۹/۱۲/۱۰ | ۱۰۹ | ۰ | ۵۴ | ۵۴ | ۵۵ | | تولید | |
| ۷۴ | هوادار | هادی رحیم دل | داستانی | پس از تولید | یزد | اجتماعی | ۱۳۹۹/۰۶/۱۱ | ۹۹-۱۵۲ | ۱۳۹۹/۰۶/۱۲ | ۱۵۰ | ۱۱۳ | ۳۷ | ۱۵۰ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۲/۰۵ | نهایی | **تسویه** |
| ۷۵ | نامه رسان | مجتبی قانونی | داستانی | پیش از تولید | قم | اجتماعی | ۱۳۹۹/۱۰/۲۴ | اق/۱۲۵۷۳ | ۱۳۹۹/۱۰/۲۴ | ۵۰ | ۰ | ۱۳ | ۱۳ | ۳۷ | | پیش تولید | |
| ۷۶ | شفاعت | رضا اکبریان | مستند | پیش از تولید | تهران | امام رضا(ع)(جشنواره رضوی) | ۱۳۹۹/۰۶/۱۲ | ۹۹/۱۰/۵۰۶۲ | ۱۳۹۹/۱۰/۰۸ | ۸۷ | ۰ | ۸۷ | ۸۷ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۰/۳۰ | نهایی | **تسویه** |
| ۷۷ | عهد | جعفر صادقی | داستانی | پیش از تولید | تهران | امام رضا(ع)(جشنواره رضوی) | ۱۳۹۹/۰۶/۱۲ | ۹۹/۱۰/۴۹۵۰ | ۱۳۹۹/۱۰/۰۸ | ۱۰۹ | ۰ | ۱۰۹ | ۱۰۹ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۰/۱۰ | نهایی | **تسویه** |
| ۷۸ | زخم | سحر نور منور | داستانی | پس از تولید | تهران | مضامین معطوف به اهمیت خانواده و سبک زندگی | ۱۳۹۹/۰۹/۳۰ | ۹۹/۱۰/۵۰۵۷ | ۱۳۹۹/۱۱/۱۴ | ۳۸۰ | ۰ | ۳۸۰ | ۳۸۰ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۱/۱۹ | نهایی | **تسویه** |
| ۷۹ | گوشه پوسیده مرگ | امیر کرمی | داستانی | پس از تولید | تهران | آسیب‌های اجتماعی | ۱۳۹۹/۰۹/۳۰ | ۹۹/۱۰/۵۱۷۹ | ۱۳۹۹/۱۰/۲۴ | ۴۳۴ | ۰ | ۴۳۴ | ۴۳۴ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۱/۱۲ | نهایی | **تسویه** |
| ۸۰ | ایستگاه متروک | محمدحسن حیاتی پور | داستانی | پیش از تولید | خرم آباد | سلامت | ۱۳۹۹/۱۰/۰۲ | الف/ خ/ ۱۴۳ | ۱۳۹۹/۱۱/۱۵ | ۳۵۰ | ۰ | ۱۷۵ | ۱۷۵ | ۱۷۵ | | تولید | |
| ۸۱ | قهرمانها | سعید شاهوردی | انیمیشن | پیش از تولید | خرم آباد | اجتماعی | ۱۳۹۹/۱۰/۰۲ | الف/ خ/ ۱۴۵ | ۱۳۹۹/۱۱/۲۵ | ۱۵۰ | ۰ | ۳۸ | ۳۸ | ۱۱۲ | | پیش تولید | |
| ۸۲ | اشیا | محمدصادقی | داستانی | پیش از تولید | مشهد | اجتماعی | | ۹۹/۱۲۲۱ | ۱۳۹۹/۱۱/۲۵ | ۳۲۵ | ۰ | ۱۶۳ | ۱۶۳ | ۱۶۲ | | تولید | |
| ۸۳ | پدرم | حجت اله حافظی | داستانی | پیش از تولید | خرم آباد | کودک و نوجوان | ۱۳۹۸/۱۱/۱۶ | الف/ خ/ ۱۴۴ | ۱۳۹۹/۱۱/۲۵ | ۱۵۰ | ۰ | ۳۸ | ۳۸ | ۱۱۲ | | تولید | |
| ۸۴ | ماه و ماهی | مهدیه سادات سلیمانی | انیمیشن | پیش از تولید | مشهد | اجتماعی | | ۹۹/۱۲۱۳ | ۱۳۹۹/۱۱/۱۱ | ۴۳۴ | ۰ | ۲۱۷ | ۲۱۷ | ۲۱۷ | | تولید | |
| ۸۵ | تقاطع | لیلا ولی پور | انیمیشن | پیش از تولید | خرم آباد | آسیب‌های اجتماعی | ۱۳۹۹/۱۰/۰۲ | الف/ خ/ ۱۴۰ | ۱۳۹۹/۱۱/۲۵ | ۱۲۵ | ۰ | ۳۱ | ۳۱ | ۹۴ | | پیش تولید | |
| ۸۶ | روبان صورتی | محمدرضا فرامرزی | داستانی | پیش از تولید | ایلام | کودکان | ۱۳۹۸/۱۱/۲۶ | ۹۸/۳۴۳ | ۱۳۹۸/۱۱/۲۶ | ۳۰ | ۱۵ | ۱۵ | ۳۰ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۲/۰۲ | نهایی | **تسویه** |
| ۸۷ | معامله | رویا نژاد شجاعی | داستانی | پیش از تولید | اهواز | زنان | ۱۳۹۸/۱۲/۱۸ | الف-۲۰۵-۶۱ | ۱۳۹۸/۱۲/۲۱ | ۲۰۰ | ۱۰۰ | ۵۰ | ۱۵۰ | ۵۰ | | پس تولید | |
| ۸۸ | بیداری | امیر صرافها | داستانی | پس از تولید | تهران | مضامین معطوف به اهمیت خانواده و سبک زندگی | ۱۳۹۸/۰۷/۱۵ | ۹۹/۱۰/۵۴۱۰ | ۱۳۹۹/۱۱/۲۷ | ۳۸۰ | ۰ | ۱۹۰ | ۱۹۰ | ۱۹۰ | | تولید | |
| ۸۹ | زنان لجمن | زیور حجتی | داستانی | پیش از تولید | اصفهان | زنان | ۱۳۹۹/۰۲/۱۸ | ا ن /۱۴۱ | ۱۳۹۹/۰۳/۱۱ | ۲۱۷ | ۵۴ | ۱۰۹ | ۱۶۳ | ۵۴ | | پس تولید | |
| ۹۰ | نابرده | الهام رحیم زاده | داستانی | پیش از تولید | مشهد | اجتماعی | | ۹۹/۱۲۱۶ | ۱۳۹۹/۱۲/۰۸ | ۲۰۰ | ۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ | | تولید | |
| ۹۱ | پروازک | یاسمن اتار مشک | داستانی | پیش از تولید | مشهد | اجتماعی | ۱۳۹۹/۱۰/۲۷ | ۹۹/۱۲۰۱ | ۱۳۹۹/۱۰/۲۷ | ۳۰ | ۰ | ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ | | تولید | |
| ۹۲ | گرامافونی در تاریکی | امیرشهاب مهدی زاده | داستانی | پس از تولید | چالوس | اجتماعی | ۱۳۹۹/۰۹/۳۰ | ۹۹-۱۷۴ | ۱۳۹۹/۱۱/۲۱ | ۱۶۳ | ۰ | ۱۶۳ | ۱۶۳ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۲/۰۵ | نهایی | **تسویه** |
| ۹۳ | خانه ای دراین حوالی | محمدعلی هاشم پور | داستانی | پیش از تولید | تهران | امام رضا(ع)(جشنواره رضوی) | ۱۳۹۹/۰۶/۱۲ | ۹۹/۱۰/۲۹۸۸ | ۱۳۹۹/۰۷/۰۷ | ۳۰۰ | ۷۵ | ۱۵۰ | ۲۲۵ | ۷۵ | | پس تولید | |
| ۹۴ | مکالمه | محمد امین کمالی | داستانی | پیش از تولید | کرمان | اجتماعی | ۱۳۹۹/۱۰/۱۵ | الف ک/۹۴۸۴ | ۱۳۹۹/۱۰/۱۵ | ۵۰ | ۰ | ۲۵ | ۲۵ | ۲۵ | | تولید | |
| ۹۵ | تویوتا پیکاپ | سرکوت نیکدل | مستند | پیش از تولید | سنندج | اجتماعی | | الف س/۹۹-۳۲۱ | ۱۳۹۹/۱۱/۰۵ | ۱۵۰ | ۰ | ۷۵ | ۷۵ | ۷۵ | | تولید | |
| ۹۶ | مرز شیرین | هادی احمدی | داستانی | پیش از تولید | سنندج | زنان | | الف س/۹۹-۳۳ | ۱۳۹۹/۱۱/۱۳ | ۴۵۰ | ۰ | ۲۲۵ | ۲۲۵ | ۲۲۵ | | تولید | |
| ۹۷ | تخمه خوار | زانیار لطفی | داستانی | پیش از تولید | سنندج | سبک زندگی ایرانی اسلامی | | الف س/۹۹-۳۷۴ | ۱۳۹۹/۱۱/۲۰ | ۴۵۰ | ۰ | ۲۲۵ | ۲۲۵ | ۲۲۵ | | تولید | |
| ۹۸ | عروس گز | محسن شیرزایی | مستند | پیش از تولید | زاهدان | سنت‌ها و آیین‌های غیرخرافی بومی | ۱۳۹۸/۱۲/۲۰ | ۹۹۱۱۶ | ۱۳۹۹/۰۳/۱۲ | ۳۲۵ | ۸۱ | ۱۶۳ | ۲۴۴ | ۸۱ | | پس تولید | |
| ۹۹ | معجزه | فرهاد عبدی | داستانی | پیش از تولید | سنندج | مضامین معطوف به افزایش امید و نشاط اجتماعی | | الف س/۹۹-۳۲۵ | ۱۳۹۹/۱۱/۱۵ | ۴۵۰ | ۰ | ۲۲۵ | ۲۲۵ | ۲۲۵ | | تولید | |
| ۱۰۰ | برفک | پگاه انصاری | داستانی | پیش از تولید | تهران | مفاهیم قرآنی و اخلاقی و ارزش‌های دینی | ۱۳۹۹/۰۶/۲۵ | ۹۹/۱۰/۳۱۷۶ | ۱۳۹۹/۰۷/۰۶ | ۲۱۷ | ۵۴ | ۱۰۹ | ۱۶۳ | ۵۴ | | پس تولید | |
| ۱۰۱ | ازما بهترون | امیدکریم | مستند | پیش از تولید | زاهدان | فرهنگ بومی و اقلیمی | ۱۳۹۸/۱۰/۲۳ | ۹۹۱۱۸ | ۱۳۹۹/۰۳/۱۱ | ۳۲۵ | ۱۶۲ | ۸۱ | ۲۴۳ | ۸۲ | | پس تولید | |
| ۱۰۲ | دخمه | مسعود جعفری | داستانی | پیش از تولید | تربت حیدریه | آسیب‌های اجتماعی | ۱۳۹۹/۱۰/۲۸ | ۱۱۳۶ | ۱۳۹۹/۱۱/۲۹ | ۲۱۷ | ۰ | ۵۴ | ۵۴ | ۱۶۳ | | پیش تولید | |
| ۱۰۳ | المیرا | جواد نوریان | داستانی | پیش از تولید | خمینی شهر | اجتماعی | ۱۳۹۹/۱۱/۰۱ | ۲۶/۹۹/۷۰۴۱ | ۱۳۹۹/۱۱/۰۱ | ۵۴ | ۰ | ۲۷ | ۲۷ | ۲۷ | | تولید | |
| ۱۰۴ | گونه نادر | حامد اصلانی | داستانی | پیش از تولید | تهران | محیط زیست | ۱۳۹۸/۱۱/۱۹ | ۹۸/۱۰/۷۹۲۸ | ۱۳۹۸/۱۲/۰۳ | ۳۷۹ | ۲۸۴ | ۴۷ | ۳۳۱ | ۴۸ | | پس تولید | |
| ۱۰۵ | دایه آسیه | سالم صلواتی | داستانی | پیش از تولید | سنندج | زنان- خانواده | | | ۱۳۹۹/۰۱/۳۱ | ۴۵۰ | ۱۷۵ | ۱۸۸ | ۳۶۳ | ۸۷ | | پس تولید | |
| ۱۰۶ | کبوتری پشت پنجره | نواب محمودی | داستانی | پیش از تولید | تهران | امام رضا(ع)(جشنواره رضوی) | ۱۳۹۹/۰۶/۱۲ | ۹۹/۱۰/۲۵۲۸ | ۱۳۹۹/۰۶/۱۸ | ۲۷۲ | ۱۳۶ | ۱۳۶ | ۲۷۲ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۲/۲۲ | نهایی | **تسویه** |
| ۱۰۷ | سیاهپوش | رامشیر گودرزی | داستانی | پیش از تولید | بروجرد | زنان | ۱۳۹۹/۱۱/۰۲ | | ۱۳۹۹/۱۲/۰۲ | ۱۶۳ | ۰ | ۸۲ | ۸۲ | ۸۱ | | تولید | |
| ۱۰۸ | درمیان دیوارها | محمدحسین صفری رودبار | مستند | پیش از تولید | تهران | امام رضا(ع)(جشنواره رضوی) | ۱۳۹۹/۰۶/۱۲ | ۹۹/۱۰/۵۵۵۷ | ۱۳۹۹/۱۰/۲۹ | ۱۰۹ | ۰ | ۱۰۹ | ۱۰۹ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۲/۰۵ | نهایی | **تسویه** |
| ۱۰۹ | تربه | مصطفی مهربان | داستانی | پیش از تولید | رودبار | فرهنگ بومی و اقلیمی | ۱۳۹۸/۱۱/۱۰ | ۹۹/۱۴/۵۸۴۹ | ۱۳۹۹/۰۳/۱۸ | ۱۵۰ | ۷۵ | ۳۸ | ۱۱۳ | ۳۷ | | پس تولید | |
| ۱۱۰ | صلوات شمار چینی | الهام معروفی | - | - | تهران | - | - | ۱۴۰۰/۱۰/۵۵۹۵ | ۱۳۹۹/۱۲/۲۳ | ۵۰ | ۰ | ۵۰ | ۵۰ | ۰ | | | **فیلم نامه های تایید شده ایسفا** |
| ۱۱۱ | درخت پالیزی | سید وحید حسینی نامی | - | - | تهران | - | - | ۱۴۰۰/۱۰/۵۶۲۳ | ۱۳۹۹/۱۲/۲۳ | ۵۰ | ۰ | ۵۰ | ۵۰ | ۰ | | | **فیلم نامه های تایید شده ایسفا** |
| ۱۱۲ | نزدیک دریا | علی اعلایی | - | - | تهران | - | - | ۱۴۰۰/۱۰/۵۵۹۷ | ۱۳۹۹/۱۲/۲۳ | ۵۰ | ۰ | ۵۰ | ۵۰ | ۰ | | | **فیلم نامه های تایید شده ایسفا** |
| ۱۱۳ | زخم | مهدی بوستانی شهر بابکی | - | - | تهران | - | - | ۱۴۰۰/۱۰/۵۶۱۵ | ۱۳۹۹/۱۲/۲۳ | ۵۰ | ۰ | ۵۰ | ۵۰ | ۰ | | | **فیلم نامه های تایید شده ایسفا** |
| ۱۱۴ | مهمان عصرانه | نوشین معراجی | - | - | تهران | - | - | ۱۴۰۰/۱۰/۵۶۲۵ | ۱۳۹۹/۱۲/۲۳ | ۵۰ | ۰ | ۵۰ | ۵۰ | ۰ | | | **فیلم نامه های تایید شده ایسفا** |
| ۱۱۵ | کارت روبکن | قصیده گلمکانی | - | - | تهران | - | - | ۱۴۰۰/۱۰/۵۶۱۹ | ۱۳۹۹/۱۲/۲۳ | ۵۰ | ۰ | ۵۰ | ۵۰ | ۰ | | | **فیلم نامه های تایید شده ایسفا** |
| ۱۱۶ | وضعیت سفید | نوید نیکخواه آزاد | - | - | تهران | - | - | ۱۴۰۰/۱۰/۵۶۲۱ | ۱۳۹۹/۱۲/۲۳ | ۵۰ | ۰ | ۵۰ | ۵۰ | ۰ | | | **فیلم نامه های تایید شده ایسفا** |

## پیوست شماره ۱ : حمایت از تولید فیلم کوتاه (داستانی، مستند، انیمیشن) توسط انجمن سینمای جوانان ایران در ۷ماهه ۱۴۰۰

(مبالغ به میلیون ریال)

| ردیف | نام فیلم | نام کارگردان | نوع محصول | نوع حمایت | شهر | موضوع /ژانر | تاریخ تأیید در پیچینگ | شماره قرارداد | تاریخ قرارداد | مبلغ کل قرارداد | مبلغ پرداختی تا پایان ۱۳۹۹ | مبلغ پرداختی در ۱۴۰۰ | جمع پرداختی | مانده تعهدات | تاریخ اتمام تولید | درصد پیشرفت کار | توضیحات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱۱۷ | چیزها | امید عبدالهی | - | - | تهران | - | - | ۱۴۰۰/۱۰/۱۱۱۴ | ۱۳۹۹/۱۲/۲۳ | ۵۰ | ۰ | ۵۰ | ۵۰ | ۰ | | | **فیلم نامه های تایید شده ایسفا** |
| ۱۱۸ | خرده سیاره | احسان شادمانی | - | - | تهران | - | - | ۱۴۰۰/۱۰/۱۱۱۳ | ۱۴۰۰/۰۱/۱۶ | ۵۰ | ۰ | ۵۰ | ۵۰ | ۰ | | | **فیلم نامه های تایید شده ایسفا** |
| ۱۱۹ | شانا | شمس الدین آروند | - | - | تهران | - | - | ۱۴۰۰/۱۰/۱۴۶۰ | | ۵۰ | ۰ | ۵۰ | ۵۰ | ۰ | | | **فیلم نامه های تایید شده ایسفا** |
| ۱۲۰ | تاجایی که پاهایم توان رفتن داشت | مهدی امیری | مستند | پیش از تولید | زاهدان | اجتماعی | ۱۳۹۹/۱۱/۲۹ | ۹۹۵۱۵ | ۱۳۹۹/۱۲/۱۹ | ۵۰ | ۰ | ۱۳ | ۱۳ | ۳۷ | | پیش تولید | |
| ۱۲۱ | گواتی | معصومه میرکازهی | داستانی | پیش از تولید | زاهدان | اجتماعی | ۱۳۹۹/۱۱/۲۹ | ۹۹۵۲۵ | ۱۳۹۹/۱۲/۲۵ | ۱۷۰ | ۰ | ۴۳ | ۴۳ | ۱۲۷ | | پیش تولید | |
| ۱۲۲ | ماته وطن | نسیم سهیلی | مستند | پیش از تولید | زاهدان | محیط زیست | ۱۳۹۹/۱۱/۲۹ | ۹۹۵۱۹ | ۱۴۰۰/۰۱/۰۷ | ۲۰۰ | ۰ | ۵۰ | ۵۰ | ۱۵۰ | | پیش تولید | |
| ۱۲۳ | طنین | نوشین معراجی | داستانی | پیش از تولید | تهران | اعتیاد | ۱۴۰۰/۰۳/۰۱ | ۱۴۰۰/۱۰/۱۹۶۶ | ۱۴۰۰/۰۳/۲۴ | ۲۱۷ | ۰ | ۱۰۹ | ۱۰۹ | ۱۰۸ | | تولید | |
| ۱۲۴ | پانیک | امیر مهندسیان | داستانی | پیش از تولید | تهران | اعتیاد | ۱۴۰۰/۰۳/۰۱ | ۱۴۰۰/۱۰/۲۰۲۱ | ۱۴۰۰/۰۳/۲۴ | ۲۱۷ | ۰ | ۱۰۹ | ۱۰۹ | ۱۰۸ | | تولید | |
| ۱۲۵ | مقصد | ابوالفضل عزیزی | داستانی | پیش از تولید | تهران | اعتیاد | ۱۴۰۰/۰۳/۰۱ | ۱۴۰۰/۱۰/۲۰۲۲ | ۱۴۰۰/۰۳/۲۴ | ۲۱۷ | ۰ | ۱۰۹ | ۱۰۹ | ۱۰۸ | | تولید | |
| ۱۲۶ | تعمیر کولر | فرید حاجی | داستانی | پیش از تولید | تهران | اعتیاد | ۱۴۰۰/۰۳/۰۱ | ۱۴۰۰/۱۰/۱۷۰۶ | ۱۴۰۰/۰۳/۱۷ | ۲۱۷ | ۰ | ۱۰۹ | ۱۰۹ | ۱۰۸ | | تولید | |
| ۱۲۷ | عادت/نان حلال | اصغر لائی | داستانی | پیش از تولید | تهران | اعتیاد | ۱۴۰۰/۰۳/۰۱ | ۱۴۰۰/۱۰/۱۷۰۴ | ۱۴۰۰/۰۳/۱۷ | ۲۱۷ | ۰ | ۱۰۹ | ۱۰۹ | ۱۰۸ | | تولید | |
| ۱۲۸ | ناخوشی | مرجان خسروی | داستانی | پیش از تولید | تهران | اعتیاد | ۱۴۰۰/۰۳/۰۱ | ۱۴۰۰/۱۰/۲۰۱۲ | ۱۴۰۰/۰۴/۰۱ | ۲۱۷ | ۰ | ۱۰۹ | ۱۰۹ | ۱۰۸ | | تولید | |
| ۱۲۹ | چای تلخ | حمیدرضامقصودی | داستانی | پیش از تولید | تهران | اعتیاد | ۱۴۰۰/۰۳/۰۱ | ۱۴۰۰/۱۰/۲۰۱۰ | ۱۴۰۰/۰۴/۰۵ | ۲۱۷ | ۰ | ۱۰۹ | ۱۰۹ | ۱۰۸ | | تولید | |
| ۱۳۰ | شب | بابک طاهری | داستانی | پیش از تولید | تهران | اعتیاد | ۱۴۰۰/۰۳/۰۱ | ۱۴۰۰/۱۰/۲۰۰۸ | ۱۴۰۰/۰۴/۰۲ | ۲۱۷ | ۰ | ۱۰۹ | ۱۰۹ | ۱۰۸ | | تولید | |
| ۱۳۱ | نوزده | سیامک چاردولی | داستانی | پس از تولید | تهران | آسیب های اجتماعی/سبک زندگی | - | ۱۴۰۰/۱۰/۱۴۸۹ | ۱۴۰۰/۰۲/۲۶ | ۱۰ | ۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۰ | ۱۴۰۰/۰۲/۲۶ | نهایی | **تسویه- فیلم های اداره کل ارشاد تهران** |
| ۱۳۲ | عزم باورها | سیامک چاردولی | داستانی | پس از تولید | تهران | آسیب های اجتماعی/سبک زندگی | - | ۱۴۰۰/۱۰/۱۴۸۵ | ۱۴۰۰/۰۲/۲۶ | ۲۰ | ۰ | ۲۰ | ۲۰ | ۰ | ۱۴۰۰/۰۲/۲۶ | نهایی | **تسویه- فیلم های اداره کل ارشاد تهران** |
| ۱۳۳ | یک لحظه سکوت | سیامک چاردولی | داستانی | پس از تولید | تهران | آسیب های اجتماعی/سبک زندگی | - | ۱۴۰۰/۱۰/۱۴۹۰ | ۱۴۰۰/۰۲/۲۶ | ۲۰ | ۰ | ۲۰ | ۲۰ | ۰ | ۱۴۰۰/۰۲/۲۶ | نهایی | **تسویه- فیلم های اداره کل ارشاد تهران** |
| ۱۳۴ | سکوت بی پروا | سیامک چاردولی | داستانی | پس از تولید | تهران | آسیب های اجتماعی/سبک زندگی | - | ۱۴۰۰/۱۰/۱۴۹۱ | ۱۴۰۰/۰۲/۲۶ | ۲۵ | ۰ | ۲۵ | ۲۵ | ۰ | ۱۴۰۰/۰۲/۲۶ | نهایی | **تسویه- فیلم های اداره کل ارشاد تهران** |
| ۱۳۵ | سینما دلقک | عباس جوادی | تجربی | پس از تولید | تهران | آسیب های اجتماعی/سبک زندگی | - | ۱۴۰۰/۱۰/۱۴۸۲ | ۱۴۰۰/۰۲/۱۸ | ۵۰ | ۰ | ۵۰ | ۵۰ | ۰ | ۱۴۰۰/۰۲/۲۵ | نهایی | **تسویه- فیلم های اداره کل ارشاد تهران** |
| ۱۳۶ | هرکجا | رضا قلی پور شهابی | مستند | پس از تولید | تهران | آسیب های اجتماعی/سبک زندگی | - | ۱۴۰۰/۱۰/۱۴۸۱ | ۱۴۰۰/۰۲/۱۸ | ۶۰ | ۰ | ۶۰ | ۶۰ | ۰ | ۱۴۰۰/۰۴/۰۵ | نهایی | **تسویه- فیلم های اداره کل ارشاد تهران** |
| ۱۳۷ | بی سو | یوسف حسینی | تجربی | پس از تولید | تهران | آسیب های اجتماعی/سبک زندگی | - | ۱۴۰۰/۱۰/۱۹۳۹ | ۱۴۰۰/۰۳/۱۸ | ۷۰ | ۰ | ۷۰ | ۷۰ | ۰ | ۱۴۰۰/۰۳/۱۸ | نهایی | **تسویه- فیلم های اداره کل ارشاد تهران** |
| ۱۳۸ | چهارم ب | رضا شاه محمدی | داستانی | پس از تولید | تهران | آسیب های اجتماعی/سبک زندگی | - | ۱۴۰۰/۱۰/۱۹۳۷ | ۱۴۰۰/۰۲/۲۹ | ۱۰ | ۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۰ | ۱۴۰۰/۰۲/۲۹ | نهایی | **تسویه- فیلم های اداره کل ارشاد تهران** |
| ۱۳۹ | جان داد | سهیلا پورمحمدی | داستانی | پیش از تولید | رودبار | جهان عاری از خشونت | ۱۳۹۸/۱۱/۱۰ | ۹۹/۱۴/۵۸۵۰ | ۱۳۹۹/۰۳/۲۴ | ۲۵۰ | ۱۲۵ | ۶۳ | ۱۸۸ | ۶۲ | | پس تولید | |
| ۱۴۰ | نقش عشق | اکرم اکبری | انیمیشن | پیش از تولید | خرم آباد | اجتماعی | ۱۳۹۹/۱۲/۰۸ | الف خ/ ۱۶۰ | ۱۳۹۹/۱۲/۰۸ | ۵۰ | ۰ | ۱۳ | ۱۳ | ۳۷ | | پیش تولید | |
| ۱۴۱ | از فاطمه | سجاد بهاروندی | داستانی | پیش از تولید | خرم آباد | اجتماعی | ۱۳۹۹/۱۲/۰۶ | الف خ/ ۱۵۹ | ۱۳۹۹/۱۲/۰۶ | ۵۰ | ۰ | ۱۳ | ۱۳ | ۳۷ | | پیش تولید | |
| ۱۴۲ | کویر باران | فرود عوض پور | داستانی | پیش از تولید | خرم آباد | فرهنگ بومی و اقلیمی | ۱۳۹۹/۱۲/۰۵ | الف خ/ ۱۶۱ | ۱۳۹۹/۱۲/۰۶ | ۴۰۰ | ۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ | ۳۰۰ | | پیش تولید | |
| ۱۴۳ | سهم من | مهشاد ولی | داستانی | پیش از تولید | قم | کودک و نوجوان | ۱۳۹۹/۱۱/۱۵ | اق /۱۲۶۱۳ | ۱۳۹۹/۱۲/۱۳ | ۴۸۰ | ۰ | ۱۲۰ | ۱۲۰ | ۳۶۰ | | پیش تولید | |
| ۱۴۴ | شکار | میثم قادری | داستانی | پیش از تولید | قزوین | محیط زیست | ۱۳۹۸/۰۹/۲۵ | الف ن ق/۲۶۰ | ۱۳۹۹/۱۱/۱۰ | ۳۲۰ | ۰ | ۸۰ | ۸۰ | ۲۴۰ | | پیش تولید | |
| ۱۴۵ | رنگارنگ | محمدرضا مرادی | داستانی | پیش از تولید | اراک | سبک زندگی ایرانی اسلامی | ۱۳۹۹/۱۲/۲۰ | ۹۹/۱۸۷ | ۱۳۹۹/۱۲/۲۰ | ۴۸۰ | ۰ | ۱۲۰ | ۱۲۰ | ۳۶۰ | | پیش تولید | |
| ۱۴۶ | چوب جادو | محمدکوردمان پویش | داستانی | پیش از تولید | اهواز | کودک و نوجوان | ۱۳۹۹/۱۲/۲۰ | الف/۶۱/۱۶۴ | ۱۳۹۹/۱۲/۲۳ | ۱۵۰ | ۰ | ۳۸ | ۳۸ | ۱۱۲ | | پیش تولید | |
| ۱۴۷ | دوپیرمرد ودریا | فرید دغاغله | داستانی | پیش از تولید | اهواز | مضامین معطوف به خودباوری ، اراده و قدرت ملی | ۱۳۹۹/۰۶/۲۷ | الف/۶۱/۱۵۷ | ۱۳۹۹/۱۲/۰۴ | ۳۷۰ | ۰ | ۹۰ | ۹۰ | ۲۸۰ | | پیش تولید | |
| ۱۴۸ | یلدا | سید نیاوش مقدسی | داستانی | پیش از تولید | اراک | اجتماعی | ۱۳۹۹/۱۲/۲۰ | ۹۹/۱۸۸ | ۱۳۹۹/۱۲/۲۰ | ۴۰ | ۰ | ۲۰ | ۲۰ | ۲۰ | | تولید | |
| ۱۴۹ | پل های پنهان | نیما حسن بیگی | مستند | پیش از تولید | قزوین | فرهنگ بومی و اقلیمی | ۱۳۹۹/۱۱/۱۱ | الف ن ق/۲۶۹ | ۱۳۹۹/۱۱/۱۰ | ۲۰۰ | ۰ | ۵۰ | ۵۰ | ۱۵۰ | | پیش تولید | |
| ۱۵۰ | ژامبون | محمودآقازاده | داستانی | پیش از تولید | قزوین | کودک و نوجوان | ۱۳۹۹/۱۱/۱۱ | الف ن ق/ ۲۶۴ | ۱۳۹۹/۱۱/۱۰ | ۲۵۰ | ۰ | ۶۳ | ۶۳ | ۱۸۷ | | پیش تولید | |
| ۱۵۱ | پوتین | سید محسن پورمحسنی شکیب | انیمیشن | پیش از تولید | رشت | جهان عاری از خشونت | ۱۳۹۸/۱۱/۱۰ | ۱۱۴ | ۱۳۹۹/۰۴/۰۱ | ۲۰۰ | ۱۰۰ | ۵۰ | ۱۵۰ | ۵۰ | | پس تولید | |
| ۱۵۲ | گندمزار | نجمه ذوالفقاری | داستانی | پیش از تولید | کرمان | کودک و نوجوان | ۱۳۹۸/۱۱/۰۷ | الف ک/۹۳۰۴ | ۱۳۹۸/۱۲/۰۳ | ۱۰۰ | ۵۰ | ۲۵ | ۷۵ | ۲۵ | | تولید | |
| ۱۵۳ | خط بغض | مختار عبداللهی | مستند | پس از تولید | شهرکرد | مضامین معطوف به خودباوری ، اراده و قدرت ملی | ۱۳۹۹/۰۵/۱۷ | الف ش/۷۸/۹۹ | ۱۳۹۹/۰۵/۰۷ | ۲۵۶ | ۱۹۲ | ۶۴ | ۲۵۶ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۲/۱۹ | نهایی | **تسویه** |
| ۱۵۴ | آیینه | محمدرضا مجلسی | داستانی | پیش از تولید | رشت | مضامین معطوف به اهمیت خانواده و سبک زندگی | ۱۳۹۸/۱۱/۱۰ | ۱۱۶ | ۱۳۹۹/۰۴/۰۱ | ۲۰۰ | ۵۰ | ۵۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ | | تولید | |
| ۱۵۵ | فاصله | محمدجواد زندیه | انیمیشن | پیش از تولید | بروجرد | جوانان | ۱۳۹۸/۱۱/۲۰ | - | ۱۳۹۸/۱۱/۲۰ | ۳۳ | ۱۶ | ۱۷ | ۳۳ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۲/۲۰ | نهایی | **تسویه** |
| ۱۵۶ | برف | معصومه کریم زاده | داستانی | پیش از تولید | شهرکرد | خانواده | ۱۳۹۹/۰۴/۱۷ | الف ش/۶۴/۹۹ | ۱۳۹۹/۰۴/۱۷ | ۳۲ | ۱۶ | ۱۶ | ۳۲ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۲/۲۴ | نهایی | **تسویه** |
| ۱۵۷ | محیا | علی کمره | داستانی | پیش از تولید | بروجرد | عدالت خواهی | ۱۳۹۸/۱۱/۰۱ | - | ۱۳۹۸/۱۱/۰۱ | ۳۳ | ۱۶ | ۱۷ | ۳۳ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۲/۲۰ | نهایی | **تسویه** |
| ۱۵۸ | زنگ همسایه | علی لشگری | داستانی | پیش از تولید | قزوین | اجتماعی | ۱۳۹۹/۱۱/۱۰ | الف ن/ق/۲۷۹ | ۱۳۹۹/۱۱/۱۰ | ۵۰ | ۰ | ۱۳ | ۱۳ | ۳۷ | | پیش تولید | |
| ۱۵۹ | کرونا | مریم کریمی | تجربی | پیش از تولید | قزوین | اجتماعی | ۱۳۹۹/۱۱/۱۰ | الف ن/ق/ ۲۷۷ | ۱۳۹۹/۱۱/۱۰ | ۵۰ | ۰ | ۱۳ | ۱۳ | ۳۷ | | پیش تولید | |
| ۱۶۰ | دوپامین | مینا علی نژاد | داستانی | پیش از تولید | بیرجند | اجتماعی | ۱۳۹۹/۱۲/۱۰ | ا.ب_۹۹/۱۲/۱۴۱۰ | ۱۳۹۹/۱۲/۱۰ | ۵۰ | ۰ | ۲۵ | ۲۵ | ۲۵ | | تولید | |
| ۱۶۱ | گاریزها | علیرضا زارعی | تجربی | پیش از تولید | بندرعباس | محیط زیست | | ان ه/ ۲۴۷/۹۹ | ۱۳۹۹/۱۲/۲۵ | ۲۱۷ | ۰ | ۵۴ | ۵۴ | ۱۶۳ | | پیش تولید | |
| ۱۶۲ | آوا | مریم اشرفی | داستانی | پس از تولید | تهران | مضامین معطوف به اهمیت خانواده و سبک زندگی | ۱۳۹۹/۱۱/۲۹ | ۹۹/۱۰/۵۵۵۹ | ۱۳۹۹/۱۲/۰۳ | ۲۱۷ | ۰ | ۲۱۷ | ۲۱۷ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۲/۰۹ | نهایی | **تسویه** |
| ۱۶۳ | درسایه جنگ | شهرام درویش | داستانی | پیش از تولید | تهران | دفاع مقدس | ۱۳۹۸/۱۱/۱۹ | ۱۴۰۰/۱۰/۱۱۱۲ | ۱۳۹۹/۱۲/۲۳ | ۴۸۰ | ۰ | ۱۲۰ | ۱۲۰ | ۳۶۰ | | پیش تولید | |
| ۱۶۴ | امتحان اصلی | مهدی جعفری | داستانی | پیش از تولید | تهران | اجتماعی | ۱۳۹۹/۱۲/۲۰ | ۱۴۰۰/۱۰/۱۱۶۷ | ۱۳۹۹/۱۲/۲۳ | ۳۸۰ | ۰ | ۱۹۰ | ۱۹۰ | ۱۹۰ | | تولید | |
| ۱۶۵ | دشنه | علیرضا مشهدی تفرشی | داستانی | پیش از تولید | تهران | سبک زندگی | | ۹۷/۱۰/۹۸۶۸ | ۱۳۹۷/۱۲/۰۴ | ۴۲۲ | ۲۷۲ | ۱۵۰ | ۴۲۲ | ۰ | | نهایی | **تسویه** |
| ۱۶۶ | پرومته درخواب | مسعود احمدی | تجربی | پس از تولید | شیراز | اجتماعی | ۱۳۹۹/۰۵/۲۹ | الف ن ش/۴۴ | ۱۳۹۹/۰۵/۲۹ | ۵۰ | ۰ | ۵۰ | ۵۰ | ۰ | ۱۳۹۹/۱۲/۲۰ | نهایی | **تسویه** |
| ۱۶۷ | هاجرو | افشین اخلاقی فیض آثار | داستانی | پیش از تولید | تهران | زنان | ۱۳۹۹/۱۲/۲۰ | ۱۴۰۰/۱۰/۱۱۶۶ | ۱۳۹۹/۱۲/۲۴ | ۴۳۴ | ۰ | ۱۰۹ | ۱۰۹ | ۳۲۵ | | پیش تولید | |
| ۱۶۸ | ماه خاکستری | محمدباقر حنطوش زاده | مستند | پس از تولید | تهران | اجتماعی | ۱۳۹۹/۱۲/۲۰ | ۱۴۰۰/۱۰/۱۱۹۸ | ۱۳۹۹/۱۲/۲۵ | ۳۲۵ | ۰ | ۱۶۳ | ۱۶۳ | ۱۶۲ | | تولید | |
| ۱۶۹ | حصارها | محمدمعین روح الامینی | داستانی | پیش از تولید | کاشان | کودک و نوجوان | ۱۳۹۹/۱۰/۱۸ | | | ۲۰۰ | ۰ | ۲۰۰ | ۲۰۰ | ۰ | ۱۴۰۰/۰۲/۰۸ | نهایی | **تسویه** |
| ۱۷۰ | مورس | روناک حسینی جعفری | داستانی | پس از تولید | تهران | آسیب های اجتماعی | ۱۳۹۸/۱۱/۱۹ | ۹۸/۱۰/۸۲۵۹ | ۱۳۹۸/۱۲/۰۷ | ۳۲۶ | ۲۴۴ | ۸۲ | ۳۲۶ | ۰ | ۱۴۰۰/۰۲/۲۲ | نهایی | **تسویه** |
| ۱۷۱ | کپسول | امیر پذیرفته | داستانی | پیش از تولید | رفسنجان | کودک و نوجوان | ۱۳۹۸/۱۱/۰۷ | الف ن/۲۷۳ | ۱۳۹۸/۱۲/۰۱ | ۲۷۲ | ۱۳۶ | ۱۳۶ | ۲۷۲ | ۰ | ۱۴۰۰/۰۲/۲۲ | نهایی | **تسویه** |
| ۱۷۲ | داستان ناتمام | پریسا قادری | داستانی | پیش از تولید | تبریز | حقوق شهروندی | ۱۳۹۸/۱۱/۲۸ | پ/۹۸/۸ | ۱۳۹۸/۱۲/۰۵ | ۱۵۰ | ۷۵ | ۷۵ | ۱۵۰ | ۰ | ۱۴۰۰/۰۲/۰۸ | نهایی | **تسویه** |
| ۱۷۳ | تقلب | علی صلاحی فر | داستانی | پیش از تولید | یاسوج | اخلاق | ۱۳۹۸/۱۰/۰۴ | ا ن/۱۳۱/۹۸/۶۳ | ۱۳۹۸/۱۰/۰۴ | ۳۳ | ۱۶ | ۱۷ | ۳۳ | ۰ | ۱۴۰۰/۰۲/۰۰ | نهایی | **تسویه** |
| ۱۷۴ | مجموعه مستند هنرهای مفهومی | سعید خجسته فر | مستند | پیش از تولید | سمنان | تاریخچه هنر مفهومی | | | | ۱۲۶ | ۰ | ۱۲۶ | ۱۲۶ | ۰ | ۱۴۰۰/۱/۱۰ | نهایی | **تسویه** |
| **جمع کل** | | | | | | | | | | **۳۲,۷۸۰** | **۶,۹۵۴** | **۱۴,۷۱۶** | **۲۱,۶۷۰** | **۱۱,۱۱۰** | | | |

پیوست شماره ۲:**حمایت از برگزاری جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران و برگزاری همزمان در استانها در ۷ماهه سال ۱۴۰۰**

(مبالغ به میلیون ریال)

| فعالیت ها | ردیف | شرح هزینه | توضیحات | عملکرد مالی |
|---|---|---|---|---|
| **نام جشنواره ( چندمین دوره ): ۳۸**<br>**تاریخ برگزاری /مکان: ۲۷مهر الی ۲ آبان ماه۱۴۰۰**<br>**نام دبیر جشنواره: سیدصادق موسوی**<br>**مراسم اختتامیه: ۲ آبان۱۴۰۰**<br>**تعداد آثار رسیده به جشنواره :۸۱۷۵**<br>**تعداد آثار در مسابقه ملی: ۱۲۵**<br>**تعداد آثار در مسابقه بین الملل: ۵۹**<br>**تعداد فیلمهای جایزه گرفته :۱۳**<br>**تعداد جوایز اهدا شده :۲۳**<br>**فعالیت جنبی : نمایشگاه عکاسی**<br>**تعداد آثار رسیده به بخش ملی جشنواره: ۱۷۷۵**<br>**تعداد آثار رسیده به بخش بین الملل جشنواره:۶۴۰۰** | ۱ | شورای سیاست گذاری | ۶نفر | |
| | ۲ | هیأت انتخاب(مشاورین دبیرجشنواره در بخش انتخاب) | بخش بین الملل(۷نفر)، پویا نمایی(۳نفر)، مستند(۳نفر)، تجربی (۳نفر)، داستانی(۷نفر) | |
| | ۳ | هیأت داوری | بخش ملی( ۷نفر)، بخش بین الملل(۵نفر) | |
| | ۴ | افتتاحیه | | **۱,۶۰۰** |
| | ۵ | اختتامیه | | **۰** |
| | ۶ | جوایز و هدایای برگزیدگان | | **۸۲۷** |
| | ۷ | حق الزحمه عوامل اجرایی( نفر) | عوامل خارج از انجمن و داخل انجمن | **۰** |
| | ۸ | پشتیبانی | هزینه بلیط هواپیمای مهمانان خارجی(نفر) | **۰** |
| | | | هزینه اقامت هتل مهمانان خارجی(هتل استقلال)-شب (اتاق) | **۰** |
| | | | هزینه اقامت هتل مهمانان داخلی(هتل استقلال)-شب (اتاق) | **۰** |
| | | | هزینه تشریفات و مترجم همزمان و تجهیز ورودی محیط و ساخت جایگاه ها و … | **۰** |
| | | | هزینه اجاره میز و صندلی - شب ( صندلی و میز و غیره) | **۰** |
| | | | هزینه ایاب ذهاب مهمانان و ترانسفر - شب (دستگاه اتومبیل و ترانسفر رفت و برگشتی) | **۳۱۲** |
| | | | هزینه پذیرایی - شب ( هزینه ناهار و شام و میان وعده و ..) | **۰** |
| | | | هزینه سفر و مأموریت (نفر) | **۰** |
| | ۹ | خدمات فنی و آماده سازی فیلم | | **۶۸۶** |
| | ۱۰ | هزینه پرداختی به اساتید کارگاه ها و نشست های تخصصی | | **۰** |
| | ۱۱ | انتشارات و کاتالوگ | | **۱۰** |
| | ۱۲ | آگهی و تبلیغات و پوستر | | **۵۵۰** |
| | ۱۳ | فعالیت های رسانه ای و ستاد خبری و برنامه های تلویزیونی | | **۲۶** |
| | ۱۴ | حق نمایش فیلم | | **۰** |
| | ۱۵ | اجرای محل برگزاری جشنواره و سالن سینما | | **۰** |
| | ۱۶ | طراحی و ساخت تندیس و لوح تقدیر جشنواره | | **۶۰** |
| | ۱۷ | سایر هزینه و فعالیت جانبی (با ارائه توضیحات) | نمایشگاه عکس | **۲۳۹** |
| | | **جمع کل** | | **۴,۳۰۹** |

## پیوست شماره ۳ : **حمایت از برگزاری هفته فیلم و عکس استان با مشارکت استان ها توسط انجمن سینمای جوانان ایران در ۷ماهه۱۴۰۰**

(مبالغ به میلیون ریال)

| ردیف | عنوان هفته و فیلم و عکس | تاریخ برگزاری | مکان و استان برگزار شده | تعداد هیات انتخاب فیلم و عکس | تعداد آثار رسیده(فیلم /عکس /فیلمنامه) | تعداد آثار منتخب(فیلم /عکس /فیلمنامه) | استان مشارکت کننده | عملکرد مالی |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | برگزاری جشنواره فیلم فجر در یزد | _ _ | سینما تک یزد | پخش آثار | از فجر ارسال شده | | | **۱۷۶** |
| ۲ | برگزاری جشنواره ساباط یزد | ۱۷ الی ۲۰ فروردین | آنلاین اختتامیه باغ دولت آباد بخش خصوصی | ۱۲ نفر( چهار گروه ۳ نفره ) | ۵۴۱ فیلم | ۵۷ | | **۱،۸۴۵** |
| ۳ | برگزاری هفته فیلم و عکس یزد | _ _ | آنلاین/ اختتامیه دفتر انجمن سینمای جوان یزد | ۰ | ۲۳فیلم-۵۶عکس | ۰ | | **۱۵۶** |
| ۴ | برگزاری جشن دوم فیلم کوتاه اصفهان | ۶تا۱۰تیر ۱۴۰۰ | سالن سوره حوزه هنری اصفهان | ۵ | ۱۹۷ | ۲۶ | اصفهان | **۶۸۶** |
| ۵ | برگزاری جشن سوم فیلم کوتاه اصفهان | ۶تا۱۰تیر ۱۴۰۰ | سالن سوره حوزه هنری اصفهان | ۵ | ۸۹ | ۱۱ | اصفهان | |
| ۶ | جشنواره عکس شاهچراغ(ع) | ۲۸تیر۱۴۰۰ | استان فارس- مجازی | ۳ نفر | ۱۳۸ | ۷ | فارس | **۸۵** |
| ۷ | سوگواره مهر محرم | _ | سمنان/ تئاتر شهر | ۹نفر | ۱۰۳۰۰اثر | ۳۰اثر | سمنان | ۲۵۰ |
| **جمع کل** | | | | | | | | **۳،۱۹۸** |

پیوست شماره۴:**حمایت از برگزاری دوره های آموزشی تخصصی فیلمسازی توسط انجمن سینمای جوانان ایران در ۷ماهه ۱۴۰۰**

(مبالغ به میلیون ریال)

| ردیف | نام استاد | استان | نام شهر(دفتر) | نام دوره | سطح دوره | ساعت تدریس | تعداد هنرجو | عملکرد مالی |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | سعیده عدلی | اردبیل | اردبیل | تکدرس منشی صحنه | تک درس | ۴۶ | ۸ | ۱۲ |
| ۲ | مجید مهدی | اردبیل | مشکین شهر | تدوین زیبایی شناسی | تک درس | ۹ | ۱۲ | ۷ |
| ۳ | محمدآقاجانی | اردبیل | مشکین شهر | عکاسی | تک درس | ۱۰ | ۸ | ۷ |
| ۴ | ابراهیم مرادی | اصفهان | اصفهان | کارگاه مستند کلاس ۲ | فیلم سازی | ۲۰ | ۲۳ | ۵ |
| ۵ | ابراهیم مرادی | اصفهان | اصفهان | کارگاه داستانی | فیلم سازی | ۳۶ | ۱۸ | ۸ |
| ۶ | مجتبی اسپنانی | اصفهان | اصفهان | کارگاه مستند | فیلم سازی | ۳۶ | ۱۸ | ۵ |
| ۷ | امین قشقائیان | اصفهان | اصفهان | کارگاه پروژه فیلم سازی | فیلم سازی | ۳۲ | ۱۷ | ۵ |
| ۸ | محمد پسران رزاق | اصفهان | اصفهان | کارگاه پروژه فیلم سازی | فیلم سازی | ۳۲ | ۲۰ | ۱۸ |
| ۹ | احمدرضا سیستان | اصفهان | اصفهان | کارگاه مستند | فیلم سازی | ۲۰ | ۱۲ | ۶ |
| ۱۰ | محمد پسران رزاق | اصفهان | اصفهان | کارگاه پروژه فیلم سازی | فیلم سازی | ۳۶ | ۱۹ | ۸ |
| ۱۱ | محمد پسران رزاق | اصفهان | اصفهان | استاد راهنما | فیلم سازی | ۳۰ | ۳ | ۶ |
| ۱۲ | محمد پسران رزاق | اصفهان | اصفهان | کارگاه داستانی | فیلم سازی | ۶۳ | ۱۹ | ۱۳ |
| ۱۳ | سیاوش گلشیری | اصفهان | خمینی شهر | فیلمنامه نویسی | تک درس | ۷۰ | ۱۰ | ۸ |
| ۱۴ | یداله عابدی | اصفهان | نجف آباد | تکدرس عکاسی | تک درس | ۴۴ | ۳۰ | ۱۱ |
| ۱۵ | رضا قلیچ خانی | اصفهان | نجف آباد | تکدرس عکاسی | تک درس | ۴۴ | ۱۰ | ۱۰ |
| ۱۶ | محید مصباح | البرز | کرج | کارشناس دوره | فیلم سازی | ۵۰ | ۵ | ۱۱ |
| ۱۷ | حسین فلاح آبادی | البرز | کرج | تدوین | فیلم سازی | ۳۰ | ۱۸ | ۵ |
| ۱۸ | محمد ناصری | البرز | کرج | ایده تا فیلمنامه | فیلم سازی | ۴۸ | ۱۹ | ۸ |
| ۱۹ | محمد ناصری | البرز | کرج | کارگاه مستند | فیلم سازی | ۲۰ | ۲۳ | ۳ |
| ۲۰ | سیاوش دولت سرایی | البرز | کرج | ایده تا فیلمنامه | فیلم سازی | ۴۸ | ۱۸ | ۱۲ |
| ۲۱ | مهدی اصلانی | البرز | کرج | کارگردانی | فیلم سازی | ۳۶ | ۱۹ | ۹ |
| ۲۲ | حسن نقاشی | البرز | کرج | کارگاه مستند | فیلم سازی | ۲۰ | ۲۱ | ۵ |
| ۲۳ | تیام یابنده | البرز | کرج | کارگاه تجربه گرا | فیلم سازی | ۳۶ | ۲۱ | ۱۰ |
| ۲۴ | تیام یابنده | البرز | کرج | کارگاه داستانی | فیلم سازی | ۳۶ | ۲۱ | ۱۰ |
| ۲۵ | محمد نصرت خوارزمی | البرز | کرج | کارگاه مستند | فیلم سازی | ۱۶ | ۲۱ | ۴ |
| ۲۶ | حسین شایقی | آذربایجان شرقی | تبریز | تدوین | فیلم سازی | ۳۰ | ۲۵ | ۸ |
| ۲۷ | حسن وحدانی | آذربایجان شرقی | تبریز | کارگردانی | فیلم سازی | ۳۶ | ۲۵ | ۸ |
| ۲۸ | حسین شایقی | آذربایجان شرقی | تبریز | نشست فیلم کوتاه | فیلم سازی | ۱۸ | ۲۵ | ۵ |
| ۲۹ | علی دلکاری | آذربایجان شرقی | تبریز | ایده تا فیلمنامه | فیلم سازی | ۴۸ | ۲۵ | ۱۸ |
| ۳۰ | اسمعیل محمدی | آذربایجان شرقی | تبریز | صدا | فیلم سازی | ۱۶ | ۲۵ | ۴ |
| ۳۱ | امیررضا وهابی | آذربایجان شرقی | تبریز | آشنایی با سینما | فیلم سازی | ۱۴ | ۲۵ | ۳ |
| ۳۲ | امیررضا وهابی | آذربایجان شرقی | تبریز | صدا | فیلم سازی | ۱۶ | ۲۵ | ۳ |
| ۳۳ | محمدحسن نوری | آذربایجان شرقی | تبریز | فیلمبرداری | فیلم سازی | ۳۲ | ۲۵ | ۴ |
| ۳۴ | احمد دادرس | آذربایجان شرقی | مراغه | کارگردانی | فیلم سازی | ۳۶ | ۱۶ | ۸ |
| ۳۵ | احمد دادرس | آذربایجان شرقی | مراغه | تکدرس عکاسی | تک درس | ۴۴ | ۸ | ۱۰ |
| ۳۶ | احمد دادرس | آذربایجان شرقی | مراغه | تکدرس عکاسی | تک درس | ۴۴ | ۱۰ | ۱۰ |
| ۳۷ | رامین محمدیار | آذربایجان غربی | مهاباد | ایده تا فیلمنامه | فیلم سازی | ۴۸ | ۱۷ | ۱۱ |
| ۳۸ | شیلان سعدی | آذربایجان غربی | مهاباد | تدوین | فیلم سازی | ۳۰ | ۱۷ | ۶ |
| ۳۹ | کیوان فهیمی | آذربایجان غربی | مهاباد | کارگاه تجربه گرا | فیلم سازی | ۲۰ | ۱۳ | ۵ |
| ۴۰ | محمدجواد عبدالهی | بوشهر | برازجان | افترافکت | تک درس | ۳۶ | ۱۴ | ۲ |
| ۴۱ | رضا عباسی | بوشهر | برازجان | عکاسی | تک درس | ۴۸ | ۱۰ | ۱۱ |
| ۴۲ | محمدرضا بحرینی | بوشهر | برازجان | فتوشاپ | تک درس | ۳۰ | ۱۲ | ۴ |
| ۴۳ | حسین زیارتی | بوشهر | برازجان | عکاسی پرتره | فیلم سازی | ۲۴ | ۹ | ۵ |
| ۴۴ | عبدالمحمد انصاری | بوشهر | بوشهر | فیلمنامه نویسی | فیلم سازی | ۴۴ | ۱۵ | ۹ |
| ۴۵ | امیر جوزدانی | تهران | تهران | تدوین | فیلم سازی | ۳۰ | ۲۵ | ۸ |
| ۴۶ | تی یام یابنده | تهران | تهران | کارگردانی | فیلم سازی | ۳۶ | ۲۶ | ۱۲ |
| ۴۷ | تی یام یابنده | تهران | تهران | کارگردانی | فیلم سازی | ۳۶ | ۲۶ | ۱۲ |
| ۴۸ | سعید نجاتی | تهران | تهران | کارگردانی | فیلم سازی | ۳۶ | ۲۶ | ۱۲ |
| ۴۹ | سعید نجاتی | تهران | تهران | کارگردانی | فیلم سازی | ۳۶ | ۲۶ | ۱۲ |
| ۵۰ | مجید دهقان | تهران | تهران | تصویربرداری | فیلم سازی | ۳۲ | ۲۶ | ۱۱ |
| ۵۱ | مجید دهقان | تهران | تهران | تصویربرداری | فیلم سازی | ۳۲ | ۲۶ | ۱۱ |
| ۵۲ | امیر جوزدانی | تهران | تهران | فیلمبرداری | فیلم سازی | ۳۲ | ۲۶ | ۱۱ |
| ۵۳ | امیر جوزدانی | تهران | تهران | فیلمبرداری | فیلم سازی | ۳۲ | ۲۶ | ۱۱ |
| ۵۴ | داود رضایی | تهران | تهران | ایده تا فیلمنامه | فیلم سازی | ۵۶ | ۲۶ | ۲۲ |

پیوست شماره۴: **حمایت از برگزاری دوره های آموزشی تخصصی فیلمسازی توسط انجمن سینمای جوانان ایران در ۷ماهه ۱۴۰۰** (مبالغ به میلیون ریال)

| ردیف | نام استاد | استان | نام شهر(دفتر) | نام دوره | سطح دوره | ساعت تدریس | تعداد هنرجو | عملکرد مالی |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۵۵ | داود رضایی | تهران | تهران | ایده تا فیلمنامه | فیلم سازی | ۵۶ | ۲۶ | ۲۲ |
| ۵۶ | داود رضایی | تهران | تهران | ایده تا فیلمنامه | فیلم سازی | ۵۶ | ۲۶ | ۲۲ |
| ۵۷ | احسان عمیدیان | خراسان جنوبی | بیرجند | کارگاه مستند | فیلم سازی | ۳۶ | ۱۲ | ۹ |
| ۵۸ | احمدرضا یاوری | خراسان جنوبی | بیرجند | کارگاه تجربه گرا | فیلم سازی | ۲۰ | ۸ | ۶ |
| ۵۹ | سمیرا قمبریان | خراسان رضوی | تربت حیدریه | کارگاه مستند | فیلم سازی | ۳۶ | ۱۵ | ۸ |
| ۶۰ | عباس باقریان | خراسان رضوی | تربت حیدریه | کارگاه داستانی | فیلم سازی | ۳۶ | ۱۵ | ۱۶ |
| ۶۱ | محمد برادران | خراسان رضوی | گناباد | کارگاه مستند | فیلم سازی | ۲۰ | ۱۰ | ۴ |
| ۶۲ | امیرعلی عرب خزائی | خراسان رضوی | گناباد | کارگاه تجربه گرا | فیلم سازی | ۲۵ | ۱۰ | ۵ |
| ۶۳ | علی اکبر اسماعیلی | خراسان رضوی | گناباد | کارگاه داستانی | فیلم سازی | ۶۸ | ۱۰ | ۱۵ |
| ۶۴ | احمد شادکامی | خراسان رضوی | مشهد | کارگردانی کد A | فیلم سازی | ۳۶ | ۲۲ | ۸ |
| ۶۵ | احمد شادکامی | خراسان رضوی | مشهد | کارگردانی کد B | فیلم سازی | ۳۶ | ۲۱ | ۸ |
| ۶۶ | احمد شادکامی | خراسان رضوی | مشهد | ایده تا فیلمنامه کد A | فیلم سازی | ۴۸ | ۲۲ | ۱۱ |
| ۶۷ | احمد شادکامی | خراسان رضوی | مشهد | ایده تا فیلمنامه کد B | فیلم سازی | ۴۸ | ۲۱ | ۱۱ |
| ۶۸ | مهدی رضایی | خراسان رضوی | مشهد | نشست فیلم کوتاه - کد A | فیلم سازی | ۱۸ | ۲۲ | ۵ |
| ۶۹ | مهدی رضایی | خراسان رضوی | مشهد | نشست فیلم کوتاه - کد B | فیلم سازی | ۱۸ | ۲۱ | ۵ |
| ۷۰ | علیرضا جوکار | خراسان رضوی | نیشابور | کارگاه تدوین و صدا | فیلم سازی | ۱۲ | ۱۵ | ۳ |
| ۷۱ | پویان پاک نژاد | خراسان رضوی | نیشابور | کارگاه تجربه گرا | فیلم سازی | ۳۶ | ۱۵ | ۸ |
| ۷۲ | محمدحسین مختاریه | خراسان رضوی | نیشابور | کارگاه داستانی | فیلم سازی | ۳۶ | ۱۵ | ۱۳ |
| ۷۳ | محمدحسین مختاریه | خراسان رضوی | نیشابور | کارگاه داستانی | فیلم سازی | ۶۰ | ۱۰ | ۱۱ |
| ۷۴ | جعفر پوینده | خراسان رضوی | نیشابور | کارگاه تجربه گرا | فیلم سازی | ۲۰ | ۷ | ۴ |
| ۷۵ | علیرضا جوکار | خراسان رضوی | نیشابور | صدا و تدوین | فیلم سازی | ۱۲ | ۹ | ۲ |
| ۷۶ | حجت ظفری پور | خوزستان | دزفول | نشست فیلم کوتاه | فیلم سازی | ۱۸ | ۱۶ | ۷ |
| ۷۷ | حجت ظفری پور | خوزستان | دزفول | تدوین | فیلم سازی | ۳۰ | ۱۶ | ۶ |
| ۷۸ | رضا چراغ چشم | خوزستان | دزفول | کارگاه تجربه گرا | فیلم سازی | ۲۵ | ۱۰ | ۵ |
| ۷۹ | امید کریم | سیستان و بلوچستان | زاهدان | صدا | فیلم سازی | ۱۶ | ۲۳ | ۳ |
| ۸۰ | مسعود شیخ ویسی | سیستان و بلوچستان | زاهدان | کارگاه مستند | فیلم سازی | ۳۶ | ۲۳ | ۸ |
| ۸۱ | جواد سلمان نژاد | سیستان و بلوچستان | زاهدان | کارگردانی | فیلم سازی | ۳۶ | ۲۳ | ۹ |
| ۸۲ | محسن شیرزایی | سیستان و بلوچستان | زاهدان | کارگاه مستند | فیلم سازی | ۳۶ | ۲۳ | ۱۰ |
| ۸۳ | حسین مظلوم | سیستان و بلوچستان | زاهدان | تدوین | فیلم سازی | ۳۰ | ۲۳ | ۱۰ |
| ۸۴ | احمدرضا یاوری | سیستان و بلوچستان | زاهدان | کارگاه تجربه گرا | فیلم سازی | ۲۰ | ۱۹ | ۶ |
| ۸۵ | جواد سلمان نژاد | سیستان و بلوچستان | زاهدان | کارگاه داستانی | فیلم سازی | ۳۶ | ۱۹ | ۸ |
| ۸۶ | سیمین سرابندی | سیستان و بلوچستان | زاهدان | کارگاه مستند | فیلم سازی | ۳۶ | ۱۹ | ۷ |
| ۸۷ | حسین قسامی | فارس | آباده | ایده تا فیلمنامه | فیلم سازی | ۴۸ | ۴ | ۹ |
| ۸۸ | مهدی کارگران | فارس | آباده | کارگردانی | فیلم سازی | ۳۶ | ۴ | ۷ |
| ۸۹ | محمدرضا حق نگهدار | فارس | شیراز | کارگاه مستند | فیلم سازی | ۳۶ | ۸ | ۹ |
| ۹۰ | نادعلی شجاعی | فارس | شیراز | کارگاه داستانی | فیلم سازی | ۳۶ | ۷ | ۱۲ |
| ۹۱ | حسن لطفی | قزوین | قزوین | فیلمبرداری | فیلم سازی | ۳۲ | ۱۷ | ۶ |
| ۹۲ | حمید شفیعی | قزوین | قزوین | تدوین و صدا | فیلم سازی | ۱۲ | ۸ | ۳ |
| ۹۳ | عرفان دادخواه | قزوین | قزوین | تکدرس عکاسی | تک درس | ۴۴ | ۱۳ | ۹ |
| ۹۴ | ابوالفضل سروشمهری | قزوین | قزوین | کارگاه مستند | فیلم سازی | ۲۲ | ۸ | ۳ |
| ۹۵ | زانیار لطفی | کردستان | سنندج | تدوین | فیلم سازی | ۳۰ | ۲۶ | ۵ |
| ۹۶ | توفیق امانی | کردستان | سنندج | نشست فیلم کوتاه | فیلم سازی | ۱۸ | ۲۶ | ۳ |
| ۹۷ | بصیر سلیم علاقه مند | کردستان | سنندج | صدا | فیلم سازی | ۱۶ | ۲۶ | ۶ |
| ۹۸ | خسرو سینا | کردستان | سنندج | کارگردانی | فیلم سازی | ۳۶ | ۲۶ | ۹ |
| ۹۹ | احمد کریمی | کردستان | سنندج | تکدرس عکاسی | تک درس | ۴۴ | ۱۶ | ۷ |
| ۱۰۰ | احمد کریمی | کردستان | سنندج | تکدرس عکاسی | تک درس | ۴۴ | ۱۰ | ۲۶ |

پیوست شماره۴:**حمایت از برگزاری دوره های آموزشی تخصصی فیلمسازی توسط انجمن سینمای جوانان ایران در ۷ماهه ۱۴۰۰**

(مبالغ به میلیون ریال)

| ردیف | نام استاد | استان | نام شهر(دفتر) | نام دوره | سطح دوره | ساعت تدریس | تعداد هنرجو | عملکرد مالی |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱۰۱ | امیرعباس قمری | کرمان | بم | کارگاه تولید پروژه کلاس ۳ | فیلم سازی | ۳۲ | ۸ | ۸ |
| ۱۰۲ | امیرعباس قمری | کرمان | بم | کارگاه تولید پروژه کلاس ۲ | فیلم سازی | ۳۲ | ۸ | ۱۱ |
| ۱۰۳ | محمدحسین صبوری | کرمان | بم | کارگاه تولید پروژه کلاس ۱ | فیلم سازی | ۳۲ | ۸ | ۱۱ |
| ۱۰۴ | حمید ابراهیم پور | کرمان | بم | کارشناس دوره ۱ | فیلم سازی | ۵۰ | ۵ | ۱۳ |
| ۱۰۵ | مسعود اسدی | کرمان | بم | کارشناس دوره ۲ | فیلم سازی | ۵۰ | ۵ | ۱۳ |
| ۱۰۶ | میلاد توحیدیان | کرمان | بم | کارشناس دوره ۳ | فیلم سازی | ۵۰ | ۵ | ۱۳ |
| ۱۰۷ | محسن جعفری | کرمان | بم | تدوین | فیلم سازی | ۳۰ | ۲۰ | ۸ |
| ۱۰۸ | عباس بلوچی | کرمان | بم | تکدرس فتوشاپ | تک درس | ۳۰ | ۹ | ۶ |
| ۱۰۹ | سیمین محیط | کرمان | رفسنجان | تکدرس عکاسی | تک درس | ۴۴ | ۱۲ | ۹ |
| ۱۱۰ | روح اله ابوالهادی | کرمان | رفسنجان | نشست فیلم کوتاه | فیلم سازی | ۱۸ | ۱۷ | ۳ |
| ۱۱۱ | رضا فهیمی | کرمان | رفسنجان | کارگاه داستانی | فیلم سازی | ۶۸ | ۱۴ | ۲۷ |
| ۱۱۲ | حامد حاج علی اشرفی | کرمان | رفسنجان | تدوین و صدا | فیلم سازی | ۱۲ | ۱۷ | ۲ |
| ۱۱۳ | سیدهادی مهدوی | کرمان | رفسنجان | کارگاه تجربه گرا | فیلم سازی | ۲۰ | ۱۴ | ۵ |
| ۱۱۴ | محمدصادق اسماعیلی | کرمان | رفسنجان | کارگاه مستند | فیلم سازی | ۲۰ | ۱۴ | ۶ |
| ۱۱۵ | محمد خلیلی نژاد | کرمان | رفسنجان | تدوین | فیلم سازی | ۳۰ | ۱۴ | ۵ |
| ۱۱۶ | مهدی بوستانی | کرمان | کرمان | کارگاه تدوین و صدا | فیلم سازی | ۱۲ | ۲۶ | ۳ |
| ۱۱۷ | محمدصادق اسمعیلی | کرمان | کرمان | صدا در سینما | فیلم سازی | ۱۶ | ۲۶ | ۳ |
| ۱۱۸ | سیدهادی مهدوی | کرمان | کرمان | کارگاه تجربه گرا | فیلم سازی | ۲۵ | ۱۱ | ۵ |
| ۱۱۹ | میثم منیعی | کرمانشاه | کرمانشاه | تکدرس عکاسی | تک درس | ۴۴ | ۹ | ۷ |
| ۱۲۰ | حامد حیدری ذاکر | کرمانشاه | کرمانشاه | کارگاه داستانی | فیلم سازی | ۳۶ | ۱۱ | ۶ |
| ۱۲۱ | مهرداد افتخاری | کرمانشاه | کرمانشاه | کارگاه تجربه گرا | فیلم سازی | ۲۵ | ۱۱ | ۴ |
| ۱۲۲ | کامران رضایی | کرمانشاه | کرمانشاه | کارگاه مستند | فیلم سازی | ۲۰ | ۱۱ | ۴ |
| ۱۲۳ | محمد کریمی | گلستان | گرگان | صدا | فیلم سازی | ۱۲ | ۱۶ | ۳ |
| ۱۲۴ | زهره زمانی | گیلان | انزلی | تدوین و صدا | فیلم سازی | ۱۲ | ۱۶ | ۳ |
| ۱۲۵ | فریدون بحرپیما | گیلان | انزلی | کارگاه مستند | فیلم سازی | ۲۰ | ۱۸ | ۴ |
| ۱۲۶ | میلاد حامد | گیلان | انزلی | کارگاه تدوین و صدا | فیلم سازی | ۱۲ | ۱۸ | ۳ |
| ۱۲۷ | میلاد حامد | گیلان | انزلی | تدوین | فیلم سازی | ۳۰ | ۱۸ | ۷ |
| ۱۲۸ | میلاد حامد | گیلان | انزلی | تکدرس پرتره | تک درس | ۲۴ | ۱۰ | ۴ |
| ۱۲۹ | رسول لطیفی | گیلان | تالش | نشست فیلم کوتاه | فیلم سازی | ۱۸ | ۱۵ | ۴ |
| ۱۳۰ | مجتبی دولت دوست | گیلان | تالش | فیلمبرداری | فیلم سازی | ۳۲ | ۱۵ | ۸ |
| ۱۳۱ | مجتبی دولت دوست | گیلان | تالش | کارگاه تجربه گرا | فیلم سازی | ۳۶ | ۱۵ | ۸ |
| ۱۳۲ | معصومه مختارزاده | گیلان | تالش | کارگاه داستانی | فیلم سازی | ۳۶ | ۱۵ | ۸ |
| ۱۳۳ | علیرضا زارعی | گیلان | تالش | نشست فیلم کوتاه | فیلم سازی | ۱۸ | ۱۵ | ۴ |
| ۱۳۴ | اعظم نجفیان | گیلان | تالش | کارگاه مستند | فیلم سازی | ۲۰ | ۱۵ | ۴ |
| ۱۳۵ | علیرضا دریادل | گیلان | رشت | صدا و تدوین | فیلم سازی | ۱۲ | ۱۱ | ۳ |
| ۱۳۶ | علیرضا دریادل | گیلان | رشت | صدا | فیلم سازی | ۱۶ | ۱۱ | ۴ |
| ۱۳۷ | علیرضا والی نژاد | گیلان | رشت | نشست فیلم کوتاه | فیلم سازی | ۱۸ | ۱۱ | ۴ |
| ۱۳۸ | حسن پورصیاد | گیلان | رشت | تدوین | فیلم سازی | ۳۰ | ۱۱ | ۷ |
| ۱۳۹ | مصطفی خانی پور | گیلان | لاهیجان | نشست فیلم کوتاه | فیلم سازی | ۱۸ | ۲۴ | ۵ |
| ۱۴۰ | محمدرضا صفابخش | گیلان | لاهیجان | تکدرس عکاسی | تک درس | ۴۴ | ۱۱ | ۱۰ |
| ۱۴۱ | سیدمحمد یاراحمدی | لرستان | بروجرد | کارگاه مستند | فیلم سازی | ۳۶ | ۲۰ | ۶ |
| ۱۴۲ | سعیده معظمی | لرستان | بروجرد | تکدرس عکاسی | تک درس | ۴۴ | ۱۰ | ۱۱ |
| ۱۴۳ | وحید بهروزیان | لرستان | بروجرد | کارگاه تجربه گرا | فیلم سازی | ۲۵ | ۱۵ | ۷ |
| ۱۴۴ | محمد نصیری | لرستان | بروجرد | کارگاه داستانی | فیلم سازی | ۳۶ | ۱۵ | ۱۱ |
| ۱۴۵ | حسین سپهوند | لرستان | خرم آباد | صدا | فیلم سازی | ۱۶ | ۲۲ | ۳ |
| ۱۴۶ | غلامرضا نعمت پور | لرستان | خرم آباد | کارگاه تدوین و صدا | فیلم سازی | ۱۲ | ۲۲ | ۲ |

## پیوست شماره۴:**حمایت از برگزاری دوره های آموزشی تخصصی فیلمسازی توسط انجمن سینمای جوانان ایران در ۷ماهه ۱۴۰۰**

(مبالغ به میلیون ریال)

| ردیف | نام استاد | استان | نام شهر(دفتر) | نام دوره | سطح دوره | ساعت تدریس | تعداد هنرجو | عملکرد مالی |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱۴۷ | امیرعباس امیری | لرستان | خرم آباد | تدوین | فیلم سازی | ۳۰ | ۲۲ | ۵ |
| ۱۴۸ | شمس الدین آروند | لرستان | خرم آباد | فیلمبرداری | فیلم سازی | ۳۲ | ۲۲ | ۶ |
| ۱۴۹ | فردوس خسروی نژاد | لرستان | خرم آباد | کارگاه تجربه گرا | فیلم سازی | ۲۵ | ۱۲ | ۷ |
| ۱۵۰ | حجت اله حافظی | لرستان | خرم آباد | کارگاه مستند | فیلم سازی | ۲۵ | ۱۲ | ۶ |
| ۱۵۱ | غلامرضا نعمت پور | لرستان | خرم آباد | کارگاه داستانی | فیلم سازی | ۳۶ | ۱۲ | ۱۰ |
| ۱۵۲ | حسین طهماسبی | مازندران | چالوس | نشست فیلم کوتاه | فیلم سازی | ۱۸ | ۱۳ | ۳ |
| ۱۵۳ | الیاس عسگرپور | مازندران | چالوس | کارگاه تدوین و صدا | فیلم سازی | ۱۲ | ۱۳ | ۲ |
| ۱۵۴ | غلامرضا صفاتیان | مازندران | چالوس | فیلمبرداری | فیلم سازی | ۳۲ | ۱۳ | ۷ |
| ۱۵۵ | بهنام طهماسبی | مازندران | چالوس | کارگاه داستانی | فیلم سازی | ۳۶ | ۷ | ۱۰ |
| ۱۵۶ | بهنام طهماسبی | مازندران | چالوس | صدا | فیلم سازی | ۱۶ | ۷ | ۵ |
| ۱۵۷ | بهنام طهماسبی | مازندران | چالوس | کارگاه مستند | فیلم سازی | ۲۰ | ۷ | ۶ |
| ۱۵۸ | مهرداد عطاری | مازندران | چالوس | کارگاه تجربه گرا | فیلم سازی | ۲۵ | ۷ | ۷ |
| ۱۵۹ | شمس اله دایی زاده | مرکزی | اراک | کارگاه تدوین و صدا | فیلم سازی | ۱۲ | ۲۰ | ۳ |
| ۱۶۰ | مظاهر آذرپی | مرکزی | اراک | تدوین | فیلم سازی | ۳۰ | ۲۰ | ۶ |
| ۱۶۱ | سعید شاه حسینی | مرکزی | اراک | مبانی عکاسی۲ | تک درس | ۴۴ | ۹ | ۷ |
| ۱۶۲ | سعید شاه حسینی | مرکزی | اراک | کارگاه داستانی | فیلم سازی | ۳۶ | ۱۹ | ۱۲ |
| ۱۶۳ | شمس اله دایی زاده | مرکزی | اراک | تدوین زیبایی شناسی | فیلم سازی | ۳۲ | ۱۹ | ۶ |
| ۱۶۴ | سلیمان عباسی نیا | مرکزی | اراک | مبانی صدا | فیلم سازی | ۱۶ | ۱۹ | ۷ |
| ۱۶۵ | محمد زنده نام | مرکزی | اراک | کارگاه مستند | فیلم سازی | ۳۶ | ۱۹ | ۴ |
| ۱۶۶ | ایرج کیانیان | مرکزی | اراک | تکدرس عکاسی | تکدرس | ۴۴ | ۲۰ | ۳ |
| ۱۶۷ | مسعود حسینی | همدان | ملایر | تکدرس فتوشاپ | تک درس | ۳۰ | ۱۴ | ۶ |
| ۱۶۸ | صائب نوائی | همدان | ملایر | کارگاه مستند | فیلم سازی | ۲۰ | ۱۶ | ۶ |
| ۱۶۹ | محسن حسینی تبار | همدان | ملایر | کارگاه مستند | فیلم سازی | ۳۶ | ۱۰ | ۷ |
| ۱۷۰ | امید وفایی | همدان | ملایر | کارگاه تجربه گرا | فیلم سازی | ۳۶ | ۱۰ | ۷ |
| ۱۷۱ | امید وفایی | همدان | ملایر | کارگاه داستانی | فیلم سازی | ۳۶ | ۱۰ | ۷ |
| ۱۷۲ | قاسم نهاوندی | همدان | ملایر | فیلمبرداری | فیلم سازی | ۳۲ | ۱۰ | ۶ |
| ۱۷۳ | امید وفایی | همدان | ملایر | تکدرس عکاسی آزاد | تک درس | ۴۴ | ۱۴ | ۹ |
| ۱۷۴ | داود قپانوری | همدان | نهاوند | فیلمبرداری | فیلم سازی | ۳۲ | ۹ | ۷ |
| ۱۷۵ | سینا بحیرایی | همدان | نهاوند | نشست فیلم کوتاه | فیلم سازی | ۱۸ | ۹ | ۳ |
| ۱۷۶ | سینا بحیرایی | همدان | نهاوند | کارگردانی | فیلم سازی | ۳۶ | ۹ | ۷ |
| ۱۷۷ | یعقوب مهرداد | همدان | نهاوند | ایده تا فیلمنامه | فیلم سازی | ۴۸ | ۹ | ۱۰ |
| ۱۷۸ | سوگند مختاری | همدان | نهاوند | تدوین | فیلم سازی | ۳۰ | ۹ | ۶ |
| ۱۷۹ | سوگند مختاری | همدان | نهاوند | تدوین و صدا | فیلم سازی | ۱۲ | ۹ | ۲ |
| ۱۷۹ | سوگند مختاری | همدان | نهاوند | صدا | فیلم سازی | ۱۶ | ۹ | ۳ |
| **جمع** | | **۲۲استان** | | **۱۸۰دوره** | | **۵,۶۰۲** | **۲,۸۴۱** | **۱,۳۶۸** |

پیوست ۵: **حمایت از عرضه فیلم کوتاه در سینما تک و پاتوق فیلم استانها توسط انجمن سینمای جوانان ایران در ۷ماهه سال ۱۴۰۰**

(مبالغ به میلیون ریال)

| ردیف | نام فعالیت | نام محل فعالیت | نام استان | عملکرد مالی |
|---|---|---|---|---|
| ۱ | کارگاه فیلم خودت را بساز | جشنواره رضوی | گلستان | ۷۰ |
| ۲ | کارگاه اصالت نگاه؛ از فیلم کوتاه تا بلند | جشنواره رضوی | گلستان | |
| ۳ | کارگاه بازنگری بر عناصر فیلم کوتاه با تأکید بر کارگردانی | جشنواره رضوی | گلستان | |
| ۴ | کارگاه مهندسی فیلم؛ از ایده تا فیلمنامه | جشنواره رضوی | گلستان | |
| ۵ | کارگاه صدای فیلمت را در فیلمنامه بشنو | جشنواره رضوی | گلستان | |
| ۶ | کارگاه فیلمسازی بومی نمایش جهانی | جشنواره رضوی | گلستان | |
| ۷ | کارگاه نکته هایی که فیلمسازان جوانتر باید بدانند | جشنواره رضوی | گلستان | |
| ۸ | کارگاه جهان خودت را بساز و برای آن چراغی بیافروز | جشنواره رضوی | گلستان | |
| ۹ | کارگاه تدوین: چطور کات نزنیم؟ | جشنواره رضوی | گلستان | |
| ۱۰ | کارگاه یادداشت‌های یک فیلمبردار | جشنواره رضوی | گلستان | |
| ۱۱ | کارگاه فرم: فیل در اتاق فریم‌ها | جشنواره رضوی | گلستان | |
| ۱۳ | همایش یار در خانه با موضوع کرونا | سمنان-تالار افتاب | سمنان | ۱۴۰ |
| | **جمع کل** | | | **۲۱۰** |

پیوست ۶: **کمک به شعب انجمن سینمای جوان در کشور توسط انجمن سینمای جوانان ایران در ۷ماهه سال ۱۴۰۰**

(مبالغ به میلیون ریال)

| ردیف | نام فعالیت | نام محل فعالیت | نام استان | عملکرد مالی |
|---|---|---|---|---|
| ۱ | فعالیتهای سینمایی و برگزاری ورکشاپ | دفتر انجمن سینمای جوانان بجنورد | خراسان شمالی | **۱۰۰** |
| ۲ | فعالیتهای سینمایی و برگزاری نمایشگاه عکس | سمنان-تالار افتاب | سمنان | **۸۱** |
| ۳ | مراسم بزرگداشت روز سینما | سمنان-تالار افتاب | سمنان | **۱۳۰** |
| ۴ | ورکشاپ تصویربرداری و کارگردانی | سمنان-تالار افتاب | سمنان | **۷۵** |
| **جمع کل** | | | | **۳۸۷** |