



معاونت تولید و پشتیبانی فنی

آئین نامه تولید انجمن سینمای جوانان ایران

سال ۱۴۰۳

به نام خدا

کلیات:

با توجه به لزوم حمایت از قالب فیلم کوتاه و با در نظر گرفتن وسعت گستره فعالیتی انجمن سینمای جوان در کشور (حدود ۵۶ دفتر در سراسر کشور)،؛ این مجموعه پس از آسیب‌شناسی دوره های پیشین، « آئین نامه تولید فیلم کوتاه در سال ۱۴۰۳ » را جهت حمایت شفاف از تولید، با محوریت توجه به "زیست و ویژگی‌های فرهنگی اجتماعی ساکنان فلات ایران" به شرح ذیل طراحی و آماده اجرا کرده است:

اهداف اصلی:

- استفاده از ظرفیت ژانرهای سینمایی برای افزایش غنای روایی آثار و تنوع‌بخشی به شیوه‌های روایی.
- تقویت سینمای بومی و ملی از مسیر حمایت از روایت‌های خلاقانه با محوریت آداب و رسوم، سنت‌های دینی و آیینی، حماسه‌ها و اساطیر، چهره‌های ماندگار علمی، دینی، فرهنگی، زبان و گویش و لهجه اقوام، تاریخ و جغرافیا، خرده‌فرهنگ‌ها، و ارزش‌های اخلاقی، در راستای حفظ و نشر گنجینه ارزشمند میراث فرهنگی این سرزمین.
- تمرکز زدایی از الگوی حمایتی، با توجه ویژه به جایگاه و نقش دفاتر سراسر کشور و توزیع متوازن امکانات و منابع با توجه ویژه به مناطق کم‌برخوردار.
- ارزان‌سازی فرآیند تولید، به منظور مقابله با انحصار خلق اثر به هر گروه یا طبقه‌ی اجتماعی - اقتصادی خاص، و همچنین تحقق بیش از پیش الگوی عدالت فرهنگی. با بسترسازی مناسب برای کشف و رشد استعداد جوانان علاقمند، به‌صورت هم‌زمان در سراسر کشور. و نیز ترویج شیوه‌های تولید ارزان، از طریق کمک به پروژه‌های تیمی و مشارکتی و برگزاری جلسات توجیهی و کارگاه‌های انتقال تجربه.
- ایجاد فرصت مناسب جهت پرورش نیروی خلاقه و متعهد برای پوشش تخصص‌های مورد نیاز در آینده‌ی سینمای حرفه‌ای کشور.
- تقویت ارتباط حوزه‌های آموزش و تولید، و کاهش فاصله وجوه تئوریک و تجربی در فرآیند فیلمسازی.
- کاهش فاصله آموزش تا تولید، با توسعه طرح‌های حمایتی ویژه‌ی هنرجویان و فارغ‌التحصیلان انجمن.

اولویت‌های حمایتی در تولید:

بهره‌گیری از الگوها و ویژگی‌های سینمای ژانر با توجه ویژه با ژانرهای:

- فانتزی
- کمدی
- ماورایی-راز آلود-وحشت
- جنگی و دفاع مقدس
- نوآر - پلیسی - جنایی
- ملودرام
- علمی تخیلی

ضمن توجه به مضامین:

- * عدالت خواهی و مبارزه با تبعیض، با تاکید بر توجه به مناطق محروم، فاصله‌ی طبقاتی، نظام سلامت و نظام آموزشی پولی، مفاسد اقتصادی و اراده‌ی ملی برای مبارزه با آن.
- * واقع‌نگاری دراماتیک و اقتباس از واقعیات تاریخ معاصر به ویژه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس.
- * عشق و روابط انسانی، و کارکردهای سازنده‌ی بنیان خانواده با تاکید بر نقش والدین و الگوهای تربیتی کارآمد، عفاف و حجاب.
- * مساله جمعیت، آسیب‌های تک فرزندی، تنهایی نسل آینده و افزایش نرخ سالمندی. مشکلات ناباروری و معضل سقط جنین.
- * توجه به معضلات اجتماعی مانند اعتیاد، مساله‌ی اشتغال، ازدواج جوانان، و مهاجرت، با تاکید بر قابل حل بودن مشکلات.
- * پیشرفت‌های علمی، پزشکی، نظامی و صنعتی، و نخبگان و نامداران این حوزه‌ها.
- * بازنمایی مقاطع دراماتیک زندگی مفاخر ملی.
- * چالش‌های محیط زیست، اهمیت، تاثیر و بحران‌های زیست محیطی سال‌های اخیر و توجه به شرایط و ویژگی‌های اقلیمی کشور.
- * سلامت جسم و روان.
- * روابط انسانی و ارزشهای اخلاقی، خودباوری و اعتماد به نفس فردی و اجتماعی، مسئولیت‌پذیری و همیاری مسئولانه، همبستگی اجتماعی.
- * تولید ملی، کارگران و کارآفرینان، سلامت اقتصادی و رزق حلال.

- * آیین ها، سنن، صنایع دستی و میراث فرهنگی، اقلیم‌ها و شیوه های زیستی اقوام ایرانی و اساطیر و حماسه‌های مذهبی و ملی.
- * توجه به پدیده‌های فرهنگی اجتماعی سیاسی کشورهای همسایه و منطقه‌ی غرب آسیا با توجه ویژه به مساله فلسطین و تهاجم رژیم صهیونیستی به غزه، فرهنگ مقاومت و دستاوردهای آن،
- * زیست و دنیای ذهنی کودکان و نوجوانان.
- * چشم‌انداز آینده، و پیشنهاد برای بهبود کیفیت زیستی نسل حاضر و نسل‌های بعدی.
- * مرگ آگاهی، معاد و زندگی پس از مرگ.
- * صور خیال، رویاها و فضاهاى ذهنی انسان معاصر در قالب قصه‌های فانتزی و فراواقع‌گرا.

الزامات و ویژگی‌های اساسی شیوه‌نامه تولید:

۱. انواع شیوه‌های حمایت:

در این راستا، حمایت از فیلم‌های کوتاه با زمان کمتر از ۳۰ دقیقه، در چهار قالب (داستانی - تجربی - مستند - پویانمایی) و در دو شکل کلی در انجمن سینمای جوانان ایران صورت می‌گیرد:

۱-۱. حمایت پس از تولید (واگذاری اثر آماده):

منظور حمایت از آثاری است که توسط تهیه‌کننده شخصی تولید شده و به مرحله‌ی عرضه رسیده‌اند.

نحوه درخواست و تصمیم‌گیری:

به صورت آنلاین و از طریق پورتال تولید.

سقف حمایت:

آثار معرفی شده توسط استان‌ها و یا آثار ثبت شده در تهران، در صورت تایید شورای عالی تولید، نهایتاً تا سقف ۲/۵ میلیارد ریال از محل اعتبار دفتر (پیوست شماره ۱) مورد حمایت قرار می‌گیرند.
تبصره: شورای عالی تولید می‌تواند در صورت رای مثبت تمامی اعضاء و در صورت صلاحدید سقف مبلغ را به میزان ۵۰۰ میلیون ریال افزایش دهد.

۱-۲. حمایت پیش از تولید:

منظور حمایت از پروژه‌هایی است که هنوز فیلمبرداری آنها انجام نشده و در مرحله پیش تولید به سر می‌برند.
در این شیوه از حمایت، رزومه متقاضیان اهمیت ویژه‌ای دارد که در ادامه توضیح داده می‌شود:

الف) حمایت از متقاضیان تولید فیلم اول

توضیح:

این شیوه مختص کسانی است که قصد ساخت نخستین فیلم کوتاه خود را داشته باشند.

نحوه درخواست و تصمیم‌گیری:

ثبت نام در بخش فیلم اولی‌های پرتال تولید و پیگیری از طریق باشگاه فیلم اولی‌های انجمن سینمای جوانان ایران.

سقف حمایت:

آثار ثبت نامی در صورت تایید توسط باشگاه فیلم اولی‌ها، تا سقف ۲۵۰ میلیون ریال از محل اعتبار دفتر یا اعتبار ستاد مرکزی مورد حمایت قرار می‌گیرند.

تبصره ۱: فیلمسازان امکان در خواست متمم مالی را پس از ساخت و ارائه نسخه نهایی دارا هستند. در صورت تایید شورای عالی نهایتاً تا سقف صد درصد مبلغ مندرج در قرارداد به مبلغ حمایتی اثر اضافه خواهد شد.

ب) حمایت از متقاضیان تولید فیلم کوتاه نیمه حرفه‌ای

توضیح:

این شیوه از حمایت مختص کسانی است که به جز فیلم پایان دوره یا آموزشی دست کم یک فیلم کوتاه استاندارد ساخته باشند.

نحوه درخواست و تصمیم گیری:

به صورت آنلاین و از طریق پورتال تولید

سقف حمایت:

در صورت تایید توسط شورای استانی یا شورای عالی تولید، این آثار تا سقف ۱/۲۵ میلیارد ریال مورد حمایت قرار می‌گیرند.
تبصره ۲: فیلمسازان امکان در خواست متمم مالی را پس از ساخت و ارائه نسخه نهایی دارا هستند. در صورت تایید شورای عالی نهایتاً تا سقف صد درصد مبلغ مندرج در قرارداد به مبلغ حمایتی اثر اضافه خواهد شد.

ج) حمایت از متقاضیان تولید فیلم کوتاه حرفه‌ای

توضیح:

مختص کسانی که دست کم دو فیلم کوتاه ساخته و حداقل دو حضور در بخش رقابتی جشنواره‌ای الف یا ب را در رزومه خود داشته باشند.

جشنواره‌های ملی مورد نظر عبارتند از:

جشنواره فیلم کوتاه تهران | جشن مستقل فیلم کوتاه (خانه سینما) | فجر | جشنواره‌های منطقه‌ای سینمای جوان | سینما حقیقت | نهال | سایه | شهر | تسنیم | نماز و نیایش | رضوی | مقاومت | عمار | دو سالانه انیمیشن | وارث | جشنواره کودک نوجوان |

جشنواره‌های بین‌المللی مورد نظر :

جشنواره‌هایی که به عنوان «اسکار کوالیفای» معرفی شده‌اند و یا دست کم دارای ۱۵ سال سابقه فعالیت مداوم‌اند.

نحوه درخواست و تصمیم گیری:

این دست از متقاضیان لازم است درخواست خود را به صورت آنلاین و از طریق پورتال تولید ثبت نمایند.

سقف حمایت:

در صورت تایید توسط شورای استانی، این آثار تا سقف ۲/۵ میلیارد ریال مورد حمایت قرار می‌گیرند.
تبصره ۳: فیلمسازان امکان در خواست متمم مالی را پس از ساخت و ارائه نسخه نهایی دارا هستند. در صورت تایید شورای عالی نهایتاً تا رقم ۵۰۰ میلیون ریال به مبلغ حمایتی اثر اضافه خواهد شد.

۲. اعطای اعتبار مشخص به عنوان هزینه تولید در قالب تفاهم نامه به دفاتر کل کشور.

میزان این اعتبار بر مبنای کیفیت آثار تولیدی قبلی دفاتر تشخیص معاونت تولید انجمن سینمای جوانان ایران و مطابق با تفاهم نامه میان سازمان سینمایی کشور، و ادارات کل ارشاد استانها تعیین می گردد. (پیوست ۱)

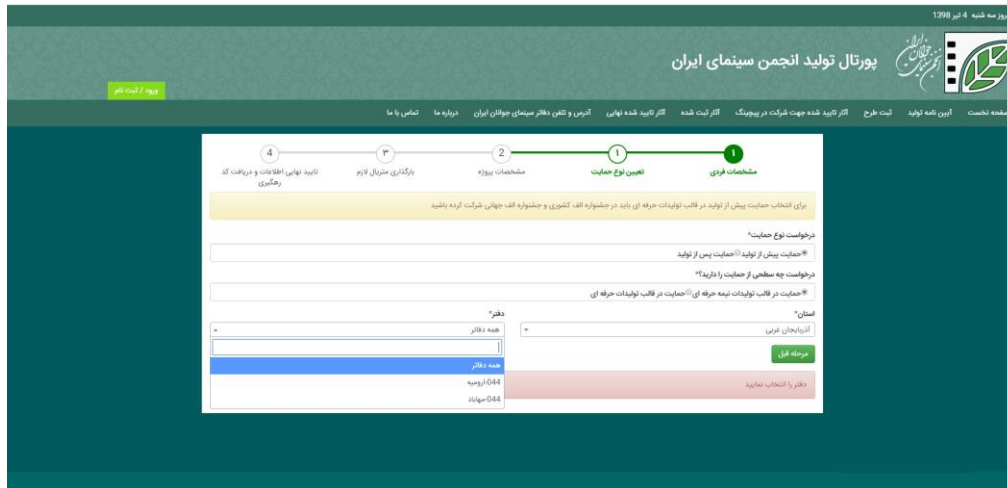
لازم به ذکر است اگرچه تصمیم گیری درباره آثار متقاضی، توسط شورای استانی انجام می شود، اما هریک از دفاتر، بودجه مستقل و مختص به خود را دارا می باشند.

نکته ۱: متقاضیان بر اساس محل سکونت و یا لوکیشن فیلم خود تعیین می کنند که در کدام شهر و استان تقاضای بررسی اثر خود را دارند. این بدین معنی است که بودجه اثر مذکور از بودجه دفتر مذکور و در رقابت با فیلمسازان آن دفتر تامین می شود.

نکته ۲: امکان اینکه متقاضیان همزمان برای بیش از یک پروژه در قالب حمایت پیش از تولید درخواست نمایند وجود ندارد، که این امر با توجه به اجماع اطلاعات فیلمسازان در پورتال مورد کنترل قرار می گیرد.

۳. تجمیع تمامی مراحل ثبت و پیگیری درخواست حمایت متقاضیان از سراسر کشور در پرتال ملی تولید انجمن.

فیلمساز پس از ثبت طرح خود در پرتال (production.iycs.ir) و بارگذاری فایل های مورد نیاز، درخواست حمایت خود را به شکل رسمی اعلام می نماید.



اعتبار سنجی آثار متقاضی پیش تولید به روش «پیچینگ»^۱.

پیچینگ از معتبرترین روش‌های اعتبار سنجی پروژه‌های متقاضی حمایت است که در طی دو دهه اخیر تبدیل به پرکاربردترین شیوه جذب سرمایه در سرتاسر جهان شده است. بر این اساس، سنجش کیفی پروژه‌های متقاضی حمایت پیش از تولید، در دو مرحله صورت می‌گیرد:

مرحله اول به صورت غیابی بوده و از طریق مطالعه اسناد ارسالی متقاضی توسط شورای استانی انجام می‌پذیرد و در **مرحله دوم** متقاضیانی که امتیاز لازم را کسب کرده باشند به جلسه پیچینگ و تعامل با شورای استانی فراخوانده می‌شوند. در این مرحله متقاضیان این فرصت را دارند که با رعایت استانداردهای ارائه طرح، در زمانی محدود، به شکل موجز و با تکیه بر روش‌های تعاملی و بصری از پروژه خود دفاع کنند.



نکته: ویژگی‌های کلیدی هر پروژه، همچون نام اثر، نام شهر و نام فیلمساز، در هر یک از مراحل ثبت، دعوت به پیچینگ و تایید نهایی در پورتال تولید منتشر خواهد شد. همچنین نتیجه نهایی از طریق ایمیل به اطلاع متقاضیان خواهد رسید.

تبصره: در صورت بروز وضعیت‌های بحرانی همچون شیوع بیماری کرونا، که شرایط را برای برگزاری جلسات پیچینگ مخاطره آمیز نماید،

مدیران استان می‌توانند طی هماهنگی با معاونت تولید سینمای جوان و اعضای شورا، برگزاری جلسات پیچینگ را به

صورت آنلاین و غیرحضوری برگزار نمایند. در این شرایط، شیوه عمل بدین ترتیب خواهد بود که فیلمساز یک ویدیوی ۷ دقیقه‌ای (که شیوه تهیه آن در پیوست شماره ۲ به طور مفصل بیان شده) آماده کرده و در آن پروژه خود را ارائه می‌نماید. این ویدئو در اختیار اعضای شورا قرار می‌گیرد و سپس ایشان در یک جلسه که به صورت آنلاین برگزار خواهد شد با متقاضی ملاقات کرده و سوالات و نکات خود را با ایشان طرح خواهند کرد.

۴. **تشکیل «شوراهای استانی پیچینگ».** این شوراها وظیفه بررسی و تصمیم‌گیری درباره پروژه‌های متقاضی را دارند. اعضای «شورای استانی پیچینگ» توسط مدیر دفتر هر استان به معاونت تولید ستاد مرکزی معرفی و پس از تایید توسط آن معاونت، منصوب می‌شوند. اعضای این شورا بایستی دست کم دارای شرایط زیر باشند:
۱. رشته تحصیلی مرتبط داشته باشند
 ۲. دارای سابقه قابل قبول و موفق در حوزه تولید، یا آموزش فیلم کوتاه باشند
 ۳. کارشناس خبره در این زمینه باشند.

چنانچه برای تعیین این افراد در استان محدودیتی وجود داشته باشد، مدیر استان می‌تواند از طریق تعامل با استان‌های دیگر و یا ستاد مرکزی نیروی مورد نظر را تامین نماید.

تبصره: با توجه به تعداد بالای متقاضیان در استان تهران، اعضای شورای استانی در دو گروه فعالیت خواهند نمود. یک تیم حداکثر ۱۵ نفره، صرفاً مطالعه آنلاین آثار را بر عهده خواهند داشت، و اعضای شورای عالی تولید مطالعه و برگزاری جلسات پیچینگ و شورای عالی تولید را بر عهده خواهند گرفت.

۵. تعهدات انجمن سینمای جوان

- برگزاری ۱ الی ۴ جلسه پیچینگ در طول سال در هر استان با توجه به تعداد پروژه‌های ثبت شده.
- اطلاع‌رسانی حداکثر تا ۷ روز کاری پس از برگزاری هر جلسه.
- عقد قرارداد حداکثر تا ۱۴ روز کاری پس از برگزاری هر جلسه.
- ارائه معرفی‌نامه و مجوزهای مورد نیاز متقاضی.
- پرداخت مبلغ قرارداد در سه قسط طبق موازین تعیین شده در قرارداد.
- معرفی و ارسال آثار تولیدی به جشنواره‌های مرتبط
- پخش و بازاریابی

۶. تعهدات متقاضی

- ارائه سفته بانکی (معادل رقم کل قرارداد) جهت تضمین عمل به تعهدات در هنگام عقد قرارداد
- پایبندی به نسخه فیلمنامه مصوب (موضوع، داستان، دیالوگ‌ها و ...)
- تحویل اثر و سایر مدارک لازم طبق زمان بندی تعیین شده در قرارداد (پیوست ۳)

- رعایت حقوق مالکانه انجمن در تمام مراحل عرضه و نمایش
- درج آرم استیشن و لوگوی انجمن به عنوان تهیه‌کننده در تیتراژ و تمام اقلام تبلیغاتی اثر